

УЧИМСЯ РИСОВАТЬ

АТ

УЧИМСЯ РИСОВАТЬ

А. А. Марковская

РИСУЕМ ФЕЙ, ДРАКОНОВ, АНГЕЛОВ, ЭЛЬФОВ

Ангел в лунном свете • Добрая фея
Гном в доспехах • Космический дракон
Эльфийка-лучница • Грустный ангел
Гном-рудокоп • Танцующая фея
Эльф-воин • Сказочная фея

Это прекрасное практическое руководство научит вас рисовать фей, драконов, гномов, ангелов и эльфов в разных живописных техниках. От наброска до законченного произведения — все этапы создания картины подробно описаны и проиллюстрированы. От вас требуется лишь немного упорства, чтобы изобразить прекрасную эльфийскую лучницу или грозного дракона и передать красоту сказочного мира. Предложенные сюжеты в нежных пастельных и насыщенных ярких тонах подарят вдохновение как начинающим, так и опытным художникам!

*Материалы: цветные карандаши, акварель, гуашь,
смешанная техника*

*Смешение цветов, прорисовка контура и деталей
Передача индивидуальных особенностей сказочных
персонажей*

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-2738-0



9 785991 027380

www.bookclub.ua

ISBN 978-966-14-6365-2



9 789661 463652

РИСУЕМ ФЕЙ, ДРАКОНОВ, АНГЕЛОВ, ЭЛЬФОВ

РИСУЕМ ФЕЙ, ДРАКОНОВ, АНГЕЛОВ, ЭЛЬФОВ

- Материалы и техники
- Пошаговые фото



ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА



УЧИМСЯ РИСОВАТЬ

А. А. Марковская

Рисуем ФЕЙ, ДРАКОНОВ, АНГЕЛОВ, ЭЛЬФОВ



ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

ХАРЬКОВ БЕЛГОРОД 2014  КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

УДК 75/76(075.4)
ББК 85.14
М26



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Наталья Роенко*

ISBN 978-966-14-4600-6 (серия)
ISBN 978-966-14-6365-2 (Украина)
ISBN 978-5-9910-2270-5 (серия)
ISBN 978-5-9910-2738-0 (Россия)

- © DepositPhotos.com / VladimirVoropin, обложка, 2014
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2014
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2014
- © ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», г. Белгород, 2014



Введение

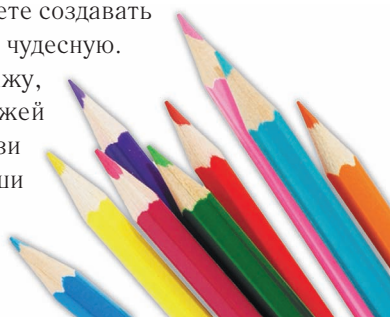
Образы героев сказок и фэнтези служат источником вдохновения для многих художников. Драконам, ангелам, феям, эльфам и гномам посвящают не только рисунки, но и живописные полотна.

К старым и новым сказкам художники рисуют иллюстрации, которые будоражат наше воображение, и мы, пусть ненадолго, верим в чудеса, глядя на необычные, но такие реалистичные рисунки и картины.

Драконы в китайских легендах похожи на змей, у них нет крыльев, они летают на воздушных потоках. Драконы из европейских мифов — это огромные ящеры с большими крыльями летучей мыши и длинным хвостом. У Вильяма Шекспира эльфы — это маленькие крылатые существа, а в книгах Толкиена — прекрасные лучники. Фея из сказки чаще всего красивая женщина в роскошном платье с волшебной палочкой, а в старинных легендах она может быть крохотной, живущей в цветах девочкой, с крыльями бабочки или стрекозы... Но все эти героини всегда легко узнаваемы благодаря своим особенностям — у дракона есть чешуя и длинный хвост, у эльфа обязательно острые уши, все гномы маленького роста, феи легки, прозрачны, эфемерны, у ангела есть крылья.

Каждый художник, пытаясь передать красоту сказочного мира, открывает нам свой мир фантазии, который отражается в его рисунках, словно бы в волшебном зеркале. Занимаясь рисованием, вы тоже можете создавать своих героев и собственную сказочную страну, яркую и чудесную.

В этой книге я расскажу, как нарисовать персонажей из сказок и книг фэнтези с помощью акварели, гуаши



и цветных карандашей, и для начала познакомлю вас с цветом, который станет вашим союзником и другом на пути воплощения творческих замыслов.

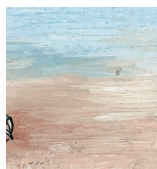
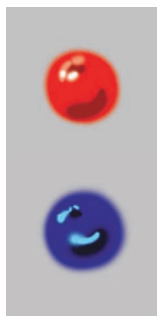
Цвет поможет перенести ваше воображение на бумагу, передать красоту придуманного вами мира, выразить чувства, настроение и эмоциональное состояние.

Слово «цвет» определяет многие качества процесса рисования, поэтому именно цвет правомерно является основой живописи. Рассмотрим некоторые особенности сочетания цвета и формы и узнаем некоторые секреты цвета.

Секрет первый. При ярком дневном освещении человеческий глаз различает до 180 оттенков цвета. Но если потренироваться, то можно увидеть 360 различных тонов. Те цвета, которые мы видим, являются смешанными цветами спектра. А спектр — это хорошо знакомая нам радуга из семи цветов: красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего и фиолетового.



Секрет второй. Расположим цвета спектра цветовыми пятнами по кругу. Справа будут теплые цвета (красный, желтый и оранжевый), а слева холодные (синий, фиолетовый и зеленый). Когда мы смотрим на теплые цвета, то вспоминаем о солнечном свете или огне, а если на сине-фиолетовые, то представляем снег, лед, море, небо или лунный свет. Но можно увидеть прохладные тональности и среди теплых цветов, а теплые — среди холодных. Темно-красное пятно кажется прохладным, потому что оно расположено ближе к холодному фиолетовому цвету.



Секрет третий. Цвет предмета всегда будет восприниматься в зависимости от фона. Если на белую скатерть положить оранжевый апельсин, то она покажется голубой, а если зеленое яблоко, то она будет восприниматься как розовая. Как бы появится дополнительный цвет относительно цвета предмета.



Секрет четвертый. Серый фон особый. Если поставить красный предмет на сером фоне, то этот фон покажется холодным, а если заменить красный предмет синим или зеленым, то тот же серый фон будет казаться теплым.

Секрет пятый. Теплые цвета кажутся ближе, чем холодные. С помощью цвета можно создать впечатление глубины на плоскости.

Секрет шестой. Цвета разделяют на основные, которые невозможно получить смешением каких-либо красок, это —

красный, желтый и синий, и те, которые получаются от смешения основных красок, их называют составными или производными, это — оранжевый, зеленый и фиолетовый. Зеленый считается холодным, так как получается в результате смешивания прохладного желтого и холодного синего. А вот оранжевый — теплый, он представляет собой смесь теплого красного и теплого желтого.



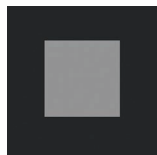
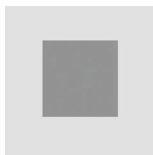
Секрет седьмой. В мире цвета есть цветовые пары, которые называются дополнительными, например: желтый и фиолетовый, оранжевый и синий, красный и зеленый. В цветовом круге они расположены напротив друг друга.

Сочетание дополнительных цветов дает ощущение особенной яркости цвета, но важно подобрать нужный оттенок цвета. Если, например, красный будет близок к синему, то и дополнительным у него будет желто-зеленый.

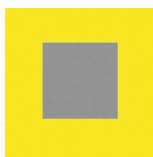
Секрет восьмой. Огромную роль играет освещение, которое изменяет цвет. Контраст света и цвета наиболее четко и ясно воспринимается на месте поворота формы предметов и на границах соприкосновения с контрастным фоном.



Секрет девятый. Если светлый объект будет рядом с темными, то контрастность усилится, форма станет выразительнее. На темном серое воспринимается светлее, а на светлом темнее. Это называется контрастом по светлоте.



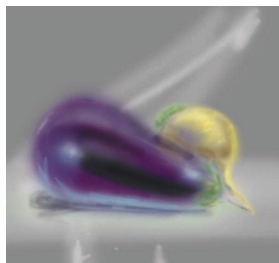
Секрет десятый. Секрет цветового контраста заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов или



под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся. Серый квадрат на синем фоне приобретает оранжевый оттенок, на желтом — фиолетовый, на зеленом — розовый, то есть серый цвет приобретает оттенок дополнительного цвета по отношению к цвету фона.



Дополнительные и основные цвета в соседстве друг с другом становятся ярче и насыщеннее. Например, красный помидор будет выглядеть еще краснее рядом с зеленью петрушки, а фиолетовый баклажан рядом с желтой репой.



Если объединить между собой цвета, равные по светлоте и близкие по цветовому тону, то они будут звучать особенно красиво. Но тогда тот цвет, который выпадает из общей тональности, покажется чуждым и будет разрушать целостность вашего живописного рисунка. Значит, целостность рисунка зависит от взаимосвязи всех цветов, выбранных вами. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов художники называют **колоритом**. Колорит может быть спокойным, радостным, тревожным и грустным.

Колорит бывает теплым и холодным, светлым и темным. Колорит помогает передать настроение картины.

А еще вы должны четко различать, что цвет и краска — это не одно и то же. Цвет имеет оптическую (физическую) природу, а краска — химическую. Цветов в природе гораздо больше, чем красок в любом наборе. Когда вы начнете



ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ

Мы с детства привыкли считать цветной карандаш инструментом не очень серьезным, простым, но у цветного карандаша есть много возможностей. Этим инструментом может рисовать как маленький ребенок, так и художник-профессионал. Есть и художники, которые работают преимущественно именно этим материалом, создавая прекрасные реалистичные картины, иллюстрации к книгам или эскизы.

Техника рисования цветными карандашами очень гибкая, сложная и интересная. Цветной карандаш — это и точность линии заточенного карандаша, и богатство оттенков и живописные переходы цветных штрихов.

У цветного карандаша есть несколько особенностей. Не рисуйте на больших листах. Помните, что цветной карандаш обладает прозрачностью цвета, поэтому сложность и тонкость цвета достигается путем наложения нескольких цветов.

Цветной карандаш плохо стирается ластиком, но ластик вам может понадобиться для легкой корректировки или смягчения цвета.

Цветными карандашами лучше рисовать легкими линиями, чтобы постепенно дополнять работу новыми красочными слоями. Для того чтобы рисовать колоритно и реалистично, сочетайте для выразительности одного предмета несколько сопутствующих, дополнительных цветов.

Начинайте работу с наиболее светлых цветов и заканчивайте темными. Детали рисуйте в последнюю очередь, так вы достигните большей выразительности.

В вашем наборе карандашей наверняка будет белый карандаш, но использовать его на белой бумаге поверх цветных слоев не нужно — он даст эффект бледных сероватых оттенков. Белый карандаш скорее пригодится для работы на темной или тонированной бумаге. А для белых оттенков и бликов лучше просто оставить нетронутой белизну бумаги.

Цветные карандаши бывают твердые и полупрозрачные, мягкие и матовые, похожие на пастельные карандаши, а также с восковой консистенцией.

Для цветных карандашей нужно выбирать качественную бумагу со среднезернистой фактурой. Следует помнить, что твердым карандашом плохо рисовать по шероховатой бумаге, а мягкий карандаш будет крошиться и ломаться о фактурную бумагу.

Для работы цветными карандашами приготовьте канцелярский нож, потому что точилкой вы не сможете регулировать острие карандаша. Приготовьте и чистый лист бумаги — его следует подкладывать под руку, чтобы не размазывать рисунок.



6. Выравниваем тон рисунка повторным покрытием. На лицо наносим легкую тень — в полученный телесный добавляем коричневый и тонкой кисточкой рисуем черты лица.

7. Четкими мазками наносим тень: на зеленый темно-зеленым, на красный темно-красным или бордовым, на голубой синим. Самоцветы и сумку, наоборот, высвечиваем светлыми пятнами. Прорисовываем на одежде узор, линии должны быть четкими, для этого краска на палитре не должна быть слишком густой. Внешний контур аккуратно наводим черным маркером.



8. Рисуем графику маркером как фон, при желании добавляем красивый узор. Тонким маркером прорисовываем контур на самом рисунке, выделяя каждую деталь.



9. В завершение работы над рисунком расставляем белыми блики — гном получается объемным и очень выразительным.





Содержание

Введение	3
Цветные карандаши	8
Дракон из межмирья	10
Эльфийка	14
Ангел в лунном свете	18
Крошечная фея	22
Молодая гномиха	26
Акварель	30
Дракон восточный	32
Эльф из английского фольклора	36
Ангел на облаке	40
Добрая фея	44
Гном в доспехах	48
Гуашь	52
Дракон с прозрачными крыльями	54
Эльф-воин	58
Шестикрылый ангел Серафим	62
Сказочная фея	66
Гном-рудокоп	70
Смешанная техника	74
Космический дракон	75
Эльфийка-лучница	78
Грустный ангел	82
Танцующая фея	86
Кроха гном	90

Видання для організації дозвілля

Серія «Вчимося малювати»

МАРКОВСЬКА Алла Анатоліївна
Малюємо фей, драконів, янголів, ельфів
(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*
Завідувач редакції *К. В. Новак*
Відповідальний за випуск *М. В. Весновська*
Художній редактор *С. В. Місяк*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*
Художник-дизайнер *С. С. Верьовкіна*

Підписано до друку 19.12.2013. Формат 60x90/16. Друк офсетний.
Гарнітура «Literaturna». Ум. друк. арк. 6. Наклад 23000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів
у друкарні «Фактор-Друк»
61030, м. Харків, вул. Саратовська, 51. Тел.: + 3 8 057 717 53 57

Издание для досуга

Серия «Учимся рисовать»

МАРКОВСКАЯ Алла Анатольевна
Рисуем фей, драконов, ангелов, эльфов

Главный редактор *С. С. Скляр*
Заведующий редакцией *Е. В. Новак*
Ответственный за выпуск *М. В. Весновская*
Художественный редактор *С. В. Мисяк*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*
Художник-дизайнер *С. С. Веревкина*

Подписано в печать 19.12.2013. Формат 60x90/16. Печать офсетная.
Гарнитура «Literaturna». Усл. печ. л. 6. Тираж 23000 экз. Зак. №

ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано с готовых диапозитивов
в типографии «Фактор-Друк»
61030, г. Харьков, ул. Саратовская, 51. Тел.: + 3 8 057 717 53 57

Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
www.trade.bookclub.ua

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Бертельсманн Медиа Москау АО

141008 г. Мытищи, ул. Колпакова, д. 26, корп. 2

Тел./факс +7 (495) 984-35-23

e-mail: office@bmm.ru

www.bmm.ru

ХАРЬКОВ

ДП с иностранными инвестициями

«Книжный Клуб

«Клуб Семейного Досуга»»

61140, г. Харьков-140,

пр. Гагарина, 20-А

тел/факс +38 (057) 703-44-57

e-mail: trade@bookclub.ua

www.trade.bookclub.ua

ДОНЕЦК

ООО «ПКФ «Универсальный бизнес»»

83096, г. Донецк, ул. Куйбышева, 131-Г

Тел.: +38 (062) 345-63-08, +38 (062) 348-37-92, +38 (062) 348-37-86

e-mail: ksd@kredo.net.ua

ЗАПОРОЖЬЕ

ФЛП Савчук Ю. Д.

69057, г. Запорожье, ул. Новостроек, 3

Тел: +38 (050) 347-05-68

e-mail: vega_center@i.ua

Одесский

филиал

Киевский филиал

04073, г. Киев, пр. Московский, 6, комн. 35,

тел. +38 (067) 575-27-55

65017, г. Одесса, ул. Малиновского, 16-А, комн. 109

тел. +38 (067) 572-44-28

e-mail: odessa@bookclub.ua

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

УКРАИНА

служба работы с клиентами:

тел. +38 (057) 783-88-88

e-mail: support@bookclub.ua

Интернет-магазин: www.bookclub.ua

«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

РОССИЯ

служба работы с клиентами:

тел. +7 (4722) 78-25-25

e-mail: order@fc-bookclub.ru

Интернет-магазин: www.ksdbook.ru

«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

Марковская А. А.

М26 Рисуем фей, драконов, ангелов, эльфов / А. А. Марковская. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2014. — 96 с. : цв. ил. — (Серия «Учимся рисовать», ISBN 978-966-14-4600-6 (Украина), ISBN 978-5-9910-2270-5 (Россия)).

ISBN 978-966-14-6365-2 (Украина)

ISBN 978-5-9910-2738-0 (Россия)

УДК 75/76(075.4)

ББК 85.14