

Эдуард Володарский — известный советский и российский кино-сценарист, драматург и прозаик. Его роман «Штрафбат» лег в основу одноименного телесериала — одного из лучших фильмов о войне, снятых за последние годы.

Василий Твердохлебов попал в плен к немцам в разгар войны. Всех, кто отказался воевать на стороне фашистов, расстреляли. Он чудом остался жив и смог бежать из плена. Но его обвинили в предательстве и предложили искупить «вину» кровью в штрафном батальоне. Теперь он — командир «штрафников»...

Они — «отверженные»: уголовники и «политические», дезертиры и окруженцы... У них нет иного шанса искупить свою вину, кроме как кровью. Шансы штрафников выжить — минимальны. Впереди — орудия врага, позади — стволы своих...

— *Внимание, заключенные! Родина в опасности! Фашист мечтает нас победить и бросает на фронт все новые и новые орды своих солдат! Партия-а-а! Советская вла-а-асть!! Оказывают вам огромное доверие! Вам предоставляется возможность кровью искупить свою вину за совершенные преступления! Кто хочет на фроо-онт — три шага вперед!*

ISBN 978-5-9910-2674-1



9 785991 026741

www.ksdbook.ru

ISBN 978-966-14-6271-6



9 789661 462716

www.bookclub.ua

ШТРАФБАТ

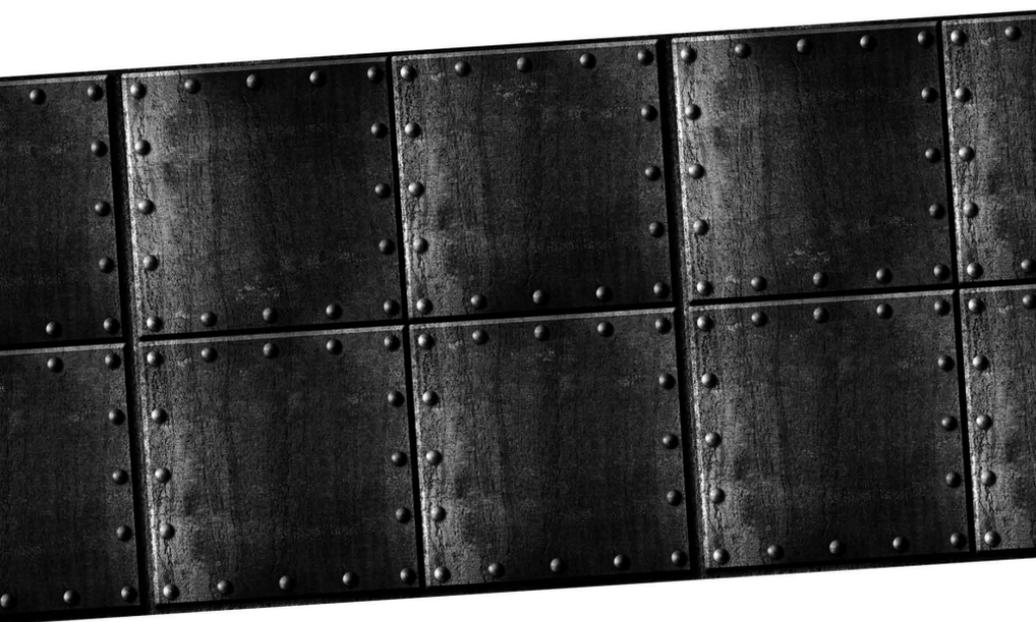
Эдуард ВОЛОДАРСКИЙ

Эдуард
ВОЛОДАРСКИЙ

ШТРАФБАТ

КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА





Эдуард
ВОЛОДАРСКИЙ

ШТРАФБАТ

ХАРЬКОВ
БЕЛГОРОД  КЛУБ
2014  СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

УДК 821.161.1
ББК 84.4РОС
В68



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Оригинал-макет подготовлен ИП «Назарова Е. П.»

Предисловие *Акулины Парфеновой*

Дизайнер обложки *Андрей Цепотан*

ISBN 978-966-14-6271-6 (Украина)
ISBN 978-5-9910-2674-1 (Россия)

- © Володарский Э. Я., наследники, 2013
- © DepositPhotos.com / Andrey Kuzmin, Konrad Bąk, Roberts Ratuts, Maxim Toporskiy, Igor Golovniou, Jaroslav Moravcik, zim90, Анна Якимова, Arina Habich, 2014
- © Nemiro Ltd, издание на русском языке, 2014
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2014
- © ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», г. Белгород, 2014

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Перед вами книга, читать которую будет непросто. Будет больно, будет страшно, а еще будет горько и стыдно за не самые приглядные страницы нашей истории. Но будет и радостно, вы почувствуете гордость и душевный подъем, вместе с героями книги будете преследовать врага, настигая его и наказывая за страдания нашего народа. Вы переживете множество прекрасных мгновений, испытаете истинное читательское наслаждение благодаря замечательному человеку, написавшему роман «Штрафбат».

Эдуард Володарский сыграл в судьбе российского кинематографа очень важную роль. Может быть, одну из главных, и когда-нибудь киноведы и историки кино отдадут ему за это должное в объеме большем, чем это небольшое предисловие.

Володарский принадлежит и советскому, и современному российскому кино одновременно, причем в самых лучших проявлениях и того, и другого. Будучи сценаристом таких киновершин советской эпохи, как «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Проверка на дорогах», «Мой друг Иван Лапшин», он умел писать сценарии, интересные и волнующие и для нынешних зрителей. «Штрафбат», современное яркое произведение, напрямую восходящее к традициям фильмов Германа и Михалкова, осуществляет этот переход, делает традицию живой.

Эдуарда Яковлевича Володарского не стало в октябре 2012 года. Как многие истинные мужчины, как герои его книг и сценариев, Володарский очень много работал, жег себя без жалости. Писал он всегда, без отпусков и выходных, заканчивал одну тему и тут же брался за другую. В сферу его интересов попадали самые разные эпохи и исторические фигуры: Пушкин и Вольф Мессинг, Чапаев и Столыпин... Очевидно, в каждом из них он находил что-то от себя самого, иначе как бы он смог написать о них так точно и так лаконично?

У него было нечто общее и с героями «Штрафбата». К тому же в эпоху удалой харьковской юности ему пришлось увидеть тюрьму изнутри, возможно, именно поэтому характеры его штрафников так рельефны и выразительны.

Сериал «Штрафбат» смотрела практически вся страна, никогда рейтинг художественного фильма не был на телевидении таким высоким. Одни зрители (и их было большинство) благодарили авторов за правду о штрафниках, другие не верили, третьи отрицали. Но равнодушных не было.

Теперь у вас, дорогие читатели, появилась возможность прочитать роман, по которому был снят фильм, и решить, на чьей вы стороне.

Краткая фильмография Эдуарда Яковлевича Володарского

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 1967 | Возвращение (короткометражный) | 1987 | Прощай, шпана замоскворецкая |
| 1967 | Шестое лето (короткометражный) | 1987 | Про любовь, дружбу и судьбу |
| 1969 | Белый взрыв | 1987 | Отряд специального назначения |
| 1970 | Риск | 1987 | Моонзунд |
| 1970 | Дорога домой | 1989 | Стеклянный лабиринт |
| 1971 | Проверка на дорогах | 1989 | Кому на Руси жить... |
| 1971 | И был вечер, и было утро... | 1990 | А в России опять океанские дни |
| 1971 | Антрацит | 1990 | Война на западном направлении |
| 1971 | Горизонты | 1990 | Карьер |
| 1973 | Мосты | 1990 | Смерть в кино |
| 1974 | Гнев | 1991 | За последней чертой |
| 1974 | Свой среди чужих, чужой среди своих | 1992 | Женщина в море |
| 1977 | Долги наши | 1993 | Бездна, круг седьмой |
| 1977 | Вторая попытка Виктора Крохина | 1993 | Троцкий |
| 1977 | Ненависть | 1994 | Юри Румм |
| 1977 | Убит при исполнении | 1995 | Одинокий игрок |
| 1978 | Чужая | 1997 | Вадим |
| 1978 | Емельян Пугачёв | 2000 | Обыкновенный большевизм |
| 1978 | Красные дипкурьеры | 2002 | Ледниковый период |
| 1979 | Забудьте слово «смерть» | 2002 | Дневник камикадзе |
| 1980 | Дым Отечества | 2002 | Марш-бросок |
| 1980 | Люди в океане | 2002 | Пятый ангел |
| 1980 | Что можно Кузенкову? | 2003 | Баязет |
| 1981 | Уходя, оглянись | 2004 | Штрафбат |
| 1982 | Тем, кто остается жить | 2004 | Весьегонская волчица |
| 1983 | Демидовы | 2005 | Последний бой майора Пугачёва |
| 1983 | Оглянись!.. | 2005 | Охота на асфальте |
| 1983 | Расставания | 2006 | Красная комната |
| 1984 | Без права на провал | 2006 | Столыпин... Невыученные уроки |
| 1984 | Мой друг Иван Лапшин | 2006 | Русский перевод |
| 1984 | Восемь дней надежды | 2007 | Капкан |
| 1985 | Вина лейтенанта Некрасова | 2008 | Всё могут короли |
| 1985 | Контракт века | 2008 | Мы из будущего |
| 1986 | Соучастие в убийстве | 2008 | Обитаемый остров |
| 1986 | Воительница | 2009 | Вольф Мессинг: Видевший сквозь время |
| 1987 | Апелляция | 2009 | Вердикт |
| 1987 | Шантажист | 2009 | Разжатые пальцы |
| 1987 | Странник | | |

ГЛАВА ПЕРВАЯ

...Началась эта история тяжким летом 42-го. Катастрофа случилась пострашнее прорыва немцев к Москве осенью 41-го. Летом вся центральная и южная части тысячекилометрового фронта рухнули, и немецкие танковые колонны устремились к Волге и на юг — к Кавказу. Почти вся западная группа войск была или уничтожена, или попала в плен, или прорывалась из многочисленных «котлов», которые немцы устраивали нам с легкостью шахматных партий. Из резервов Ставки главнокомандующего, из остатков сибирских дивизий, из тех ошметков, что остались от армий фронта, спешно сколачивали защитные рубежи перед Волгой. Главным направлением для танков Гудериана и 6-й армии Паулюса был Сталинград. Армия Манштейна рвалась на Кавказ. За считанные месяцы немецкие войска поглотили огромные территории Европейской части Советского Союза. Гудериан вздыхал, глядя на карту боевых действий, — переварим ли такие пространства? Не загнемся ли от несварения желудка? С Наполеоном такое случилось... Не случится ли подобное с Германией под руководством великого фюрера?

Стол был накрыт в длинном дощатом сарае на окраине деревни — раньше тут был скотный двор. Рассеянный солнечный свет сквозь щели в крыше освещал бутылки мутного белесого самогона, деревянные миски с огурцами, помидорами и мочеными яблоками, буханки хлеба, нарезанные толстыми ломтями, шматки сала, куски вареного мяса в чугунках, жареных кур, початки вареной кукурузы, кружки домашней колбасы... И всего много, через край.

Перед сараем толпились полураздетые, грязные, в большинстве босые красноармейцы в рваных пропыленных гимнастерках, многие с забинтованными головами, руками и ногами. На грязных бинтах темнели пятна засохшей крови. Изможденные небритые

люди угрюмо смотрели на немецкого капитана, затянутого в зеленый полевой мундир. Вокруг толпы, на некотором удалении, стояла цепь немецких автоматчиков.

Подъехала машина с открытым верхом, и из нее выбрался невысокий упитанный майор. Он был в такой же полевой форме, только в петлице поблескивали две молнии — знак войск СС.

— Прошу, господа военнопленные! Кушать подано! — громко на ломаном русском крикнул капитан и махнул стеклом в сторону распахнутых ворот сарая.

Первые входили неуверенно, за ними — быстрее и быстрее. В воротах возник затор, люди протискивались внутрь, чужая еда.

— Спокойно! Спокойно! — кричал офицер. — Не надо драться! Всем хватит! Кушайте! Кушайте на здоровье! — И офицер презрительно улыбнулся. — Шнель! Шнель!

Пленные бросались к длинному столу, хватали куски мяса и курятины, рвали зубами, глотали, не прожевывая, и в глазах их стоял безумный голодный блеск.

Небольшая кучка пленных стояла в стороне у стены сарая и угрюмо смотрела, как их товарищи давятся мясом и хлебом, как жадно глотают из алюминиевых кружек самогон, утирая рукавом мокрые губы, как кряхтят, чавкают, толкают друг друга, и не остается в них ничего человеческого, только ярая страсть насыщения.

В этой кучке пленных стоял и Василий Степанович Твердохлебов. На воротнике выцветшей гимнастерки проступали темные следы от двух шпал, что означало звание майора. Он стоял — высокий, костистый и широкоплечий, опустив большие клешневидные ручки и подняв большую голову с седой спутанной шевелюрой, глядя перед собой глубоко сидящими глазами.

— Жрут, сволочи... гляди, Василий Степаныч, жрут... — слглотнув слюну, с ненавистью проговорил маленького роста чернявый мужик в рваной гимнастерке, с забинтованной грязным окровавленным бинтом головой. — Ну, сволочи...

— Почему сволочи? — негромко сказал Твердохлебов. — Голод, брат, не тетка...

Чернявый оглянулся на Твердохлебова, но ничего не ответил. И стоявшие вокруг майора тоже взглянули на него то ли с осуж-

дением, то ли с вопросом. Но молчали, глотали слюну, чувствуя, что даже головы начинают кружиться — так хотелось жрать, не есть, именно жрать, и в животах бурчит все сильнее...

А вокруг стола продолжали давиться, кашлять, пить торопливыми глотками самогон, и уже вырывали бутылки друг у друга, расплескивая самогон на землю, распахивали по карманам куски мяса, за пазуху совали хлеб и снова рвали, глотали, давились, не в силах остановиться.

В сером проеме дверей появились капитан и майор-эсэсовец. Майор молча разглядывал пленных, а капитан, похлопывая стеклом по голенищу надраенного сапога, крикнул:

— Хватит, свиньи, достаточно! Я сказал — прекратить! Там еще много голодных! — Он ткнул стеклом куда-то за спину.

Но остановиться пленные не могли. Скривившись, капитан махнул рукой, в сарай вошли автоматчики и стали отгонять пленных от стола. Били прикладами в спины, плечи, по головам. Пленные уклонялись от ударов, но от стола не отходили.

И тогда прогремели выстрелы. Двое пленных рухнули прямо у стола. Их глаза удивленно смотрели на дырявую крышу, скрюченные пальцы еще держали куски курятины.

— Я приказал — всем выходить! — Офицер повернулся, шагнул к Твердохлебову, стеклом обвел кучку пленных, сбившихся вокруг него. — Вы останьтесь!

Автоматчики, подгоняя пленных прикладами, освободили сарай. Остались порушенный стол и двое убитых красноармейцев.

— Это — скот! Быдло! Они будут подыхать в лагере! — указав стеклом в распахнутые ворота сарая, проговорил офицер. — Вы есть настоящие солдаты! И вас я приглашаю воевать вместе с нами. Не за великую Германию, нет! Воевать против большевиков за Россию! После победы Германии Россией нужно будет управлять! Вот вы и будете управлять свободной Россией! Так говорит ваш генерал Власов!

Пленные молчали. Офицер шагнул еще ближе, ткнул стеклом в грудь Твердохлебова:

— Ты!

— Нет, — хрипло ответил Твердохлебов, глядя в глаза офицеру.

— Ты! — Офицер ткнул стеклом в грудь чернявого.

— Не дождешься, — резко ответил тот.

— Ты! — Стек уперся в грудь следующему пленному.

— Катись ты, дядя, колбаской по Малой Спасской...

— Ты?

— Нет!

— Ты?

— Да пошел ты!

— Ты?

— Как все, так и я!

— Ты?

— А я пойду. — Вперед шагнул невысокого роста крепыш. — Против большевиков пойду служить — и баста!

Офицер не без удовольствия посмотрел на него:

— Фамилия?

— Капитан Евсеев Николай Сергеевич.

— Хорошо, капитан, мы приветствуем ваше мужественное решение. Можете выйти туда. — Он указал рукой на выход из сарая.

— А я тоже пойду! Мне эти жиды и коммунисты вот где! — Высокий, длиннорукий старший лейтенант чиркнул себя ладонью по шее. — Христопродавцы!

— Как фамилия?

— Сазонов Александр Христофорович.

— Можете выйти туда. — Офицер вновь указал на выход из сарая и двинулся дальше. — Ты?

— А что, пожалуй, пойду послужу, чем подышать как собаке... — Еще один красноармеец сделал три шага вперед. — Сержант Клячко Андрей Остапович.

— Можешь выйти туда. — Офицер шагнул дальше. — Ты?

— Трех предателей нашел, мало, да? Больше не ищи!

— Достаточно! — раздался резкий голос майора. — Всех ликвидировать. Я уже говорил вам, капитан, ваши дурацкие опыты ни к чему не приведут. Скажите им, они настоящие солдаты, и я уважаю их, — и майор вышел из сарая.

Офицер и сам понял, что дальше спрашивать не имеет смысла. Он отступил на несколько шагов, окинул взглядом оставшихся красноармейцев и повторил:

— Вы — настоящие солдаты. И я уважаю вас. Поэтому вас расстреляют. — Он развернулся и вышел из сарая, похлопывая стеком по голенищу сапога.

Их построили у края ямы, которую они сами себе вырыли. В кучах земли остались воткнутые лопаты. Это была окраина деревни, и вдалеке виднелся тот самый сарай, где был накрыт стол для пленных красноармейцев, а дальше тянулись сожженные избы, пепелища, из которых торчали печные трубы. Евсееву, Сазонову и Клячко дали в руки в автоматы и поставили в строй среди немецких солдат.

— Вот и нашлось вам дело, ребята! — звонко сказал Твердохлебов предателям.

— Заткнись, сука! — злобно ответил Сазонов, передергивая затвор автомата.

— Прощайте, мужики, — проговорил Твердохлебов.

— Прощайте... прощайте... прощайте, — повторили негромкие голоса.

Твердохлебов взглянул на бледно-синее, выгоревшее небо, с трудом проглотил ком в горле, и кадык на его заросшей шее судорожно дернулся вверх-вниз. Не было никаких мыслей, в голове пусто и гулко, и гул этот плыл вдаль, и казалось ему, что вот сейчас он и сам поплывет над землей к небу. И вдруг память больно резануло...

...Он уходил на войну. Нехитрые пожитки давно были собраны в небольшой фибровый чемодан. Вера пришила последнюю пуговицу, зубами откусила нитку, приподняла шинель обеими руками, расправила, и Василий вдел руки в рукава, застегнулся на все пуговицы. Жена подала широкий ремень с портупеей и пистолетной кобурой. Василий надел портупеею, затянул ремень, разгладил складки и улыбнулся широко, глядя в тревожные глаза жены:

— Только не куксись. Ты женщина к военной жизни привыкшая... — Он многозначительно поднял палец вверх. — Ты жена командира полка. Улавливаешь?

— Да уж... — через силу улыбнулась Вера. — Давно уж уловила...

— Сашку береги... ну, и сама...

— Да, да... — Она обняла его, привстала на цыпочки и стала жадно целовать, и тело ее все затрепетало, напряглось, и сдавленный стон вырвался из груди.

— Ну, ну, Вера, я сказал — не куксись... Все будет хорошо. Ты только жди... Это дело долго не протянется, мы их за пару месяцев порешим. Слово даю, Веруня...

Он поднял чемоданчик, она взяла его под руку, так они и вышли из двухэтажного длинного строения, которое называлось офицерской казармой полка.

У входа стоял «газик» с открытым верхом, мотор уже работал. В «газике» сидели водитель — старший сержант с соломенным чубом, выбивавшимся из-под пилотки, и на заднем сиденье — комиссар полка Виктор Сергеевич Дубинин.

Твердохлебов еще раз поцеловал жену и забрался в «газик». Машина рванула и быстро покатила по узкой асфальтированной дорожке военного городка. Казармы были пусты — полк уже выступил в поход. Вера стояла и махала рукой. Из дома вышла еще одна женщина, еще одна, и скоро их стояло уже человек семь или восемь, и все махали руками, удалялись и уменьшались... уменьшались... секунда — и пропали из вида. Твердохлебов перестал смотреть назад. В голове вертелись слова песни:

Слушай, товарищ, война началась.
Бросай свое дело, в поход собирайся...

А ему и не надо бросать свое дело, война и есть его прямое дело. Твердохлебов вздохнул с облегчением, улыбнулся, взглянув на комиссара:

- Не люблю эти прощания...
- Да уж, веселого мало, — думая о своем, ответил комиссар.
- Ничего, отвоюем и вернемся! Как, Виктор Сергеич, повоем с проклятым фашистом?
- Да уж, придется...

Отрывисто и резко звучала команда немецкого офицера. Солдаты вскинули автоматы, передернули затворы. И Евсеев, Сазонов и Клячко тоже неуверенно подняли автоматы.

— Не промахнитесь, иуды, — громко проговорил Твердохлебов.

— Лично для тебя постараюсь, — зло ответил Евсеев, загремев затвором автомата.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Глава первая..... | 7 |
| Глава вторая..... | 42 |
| Глава третья..... | 75 |
| Глава четвертая..... | 107 |
| Глава пятая..... | 140 |
| Глава шестая..... | 173 |
| Глава седьмая..... | 208 |
| Глава восьмая..... | 245 |
| Глава девятая..... | 277 |
| Глава десятая..... | 310 |
| Глава одиннадцатая..... | 343 |
| Штрафные батальоны Красной Армии (1942—1945 гг.)..... | 378 |

Літературно-художнє видання

ВОЛОДАРСЬКИЙ Едуард

Штрафбат

Роман

(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*
Завідувач редакції *Г. В. Сологуб*
Відповідальний за випуск *О. М. Сомова*
Художній редактор *Н. В. Переходенко*
Коректор *Л. А. Виноградова*

Підписано до друку 18.12.2013. Формат 84x108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Minion». Ум. друк. арк. 20,16. Наклад 10 000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів
у ДП «Видавництво та типографія “Таврида”»
95040, Україна, АРК, м. Сімферополь, вул. Ген. Васильєва, 44

Литературно-художественное издание

ВОЛОДАРСКИЙ Эдуард

Штрафбат

Роман

Главный редактор *С. С. Скляр*
Заведующий редакцией *Г. В. Сологуб*
Ответственный за выпуск *О. Н. Сомова*
Художественный редактор *Н. В. Переходенко*
Корректор *Л. А. Виноградова*

Подписано в печать 18.12.2013. Формат 84x108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «Minion». Усл. печ. л. 20,16. Тираж 10 000 экз. Зак. №

ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ДП «Издательство и типография “Таврида”»
95040, Украина, АРК, г. Симферополь, ул. Ген. Васильєва, 44

Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
www.trade.bookclub.ua

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Бертельсманн Медиа Москау АО

141008 г. Мытищи, ул. Колпакова, д. 26, корп. 2

Тел./факс +7 (495) 984-35-23

e-mail: office@bmm.ru

www.bmm.ru

ХАРЬКОВ

ДП с иностранными инвестициями

«Книжный Клуб

«Клуб Семейного Досуга»»

61140, г. Харьков-140,

пр. Гагарина, 20-А

тел./факс +38 (057) 703-44-57

e-mail: trade@bookclub.ua

www.trade.bookclub.ua

ДОНЕЦК

ООО «ПКФ «Универсальный бизнес»»

83096, г. Донецк, ул. Куйбышева, 131-Г

Тел.: +38 (062) 345-63-08, +38 (062) 348-37-92, +38 (062) 348-37-86

e-mail: ksd@kredo.net.ua

ЗАПОРОЖЬЕ

ФЛП Савчук Ю. Д.

69057, г. Запорожье, ул. Новостроек, 3

Тел: +38 (050) 347-05-68

e-mail: vega_center@i.ua

Киевский филиал

04073, г. Киев, пр. Московский, 6, комн. 35,

тел. +38 (067) 575-27-55

65017, г. Одесса, ул. Малиновского, 16-А, комн. 105

тел. +38 (067) 572-44-28

e-mail: odessa@bookclub.ua

**Одесский
филиал**

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

УКРАИНА

служба работы с клиентами:

тел. +38 (057) 783-88-88

e-mail: support@bookclub.ua

Интернет-магазин: www.bookclub.ua

«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

РОССИЯ

служба работы с клиентами:

тел. +7 (4722) 78-25-25

e-mail: order@flc-bookclub.ru

Интернет-магазин: www.ksdbook.ru

«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

Майор Твердохлебов, дивом виживши, зумів вирватися з фашистського полону. Але пробитися до своїх — недостатньо. «Провину» потрібно змити кров'ю... І тепер він — командир штрафного батальйону. Батальйону смертників, життями яких прокладали дорогу до перемоги...

Володарский Э.

В68 Штрафбат : роман / Эдуард Володарский ; предисл. А. Парфеновой. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2014. — 384 с.

ISBN 978-966-14-6271-6 (Украина)

ISBN 978-5-9910-2674-1 (Россия)

Майор Твердохлебов, чудом оставшись в живых, сумел бежать из фашистского плена. Но пробиться к своим — недостаточно. «Вину» нужно смыть кровью... И теперь он — командир штрафного батальона. Батальона смертников, жизнями которых прокладывали дорогу к победе...

УДК 821.161.1

ББК 84.4РОС