



300

Новых узоров ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ

В этой книге рукодельницы найдут 300 новых узоров для вязания крючком, с помощью которых можно создать неповторимые и уютные изделия. Круглые и квадратные, треугольные и шестиугольные, маленькие, средние и большие, объемные и плоские — выбирайте любой из представленных в книге мотивов и смело воплощайте свои творческие фантазии в жизнь! Благодаря подробному описанию техник, приемов и элементов вязания, цветным фотографиям и схемам узоров, процесс создания новой модели превратится в настоящее удовольствие!

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-2649-9



9 785991 026499

www.bookclub.ua

ISBN 978-966-14-5709-5



9 789661 457095

Мунда П. Маннер 300 НОВЫХ УЗОРОВ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ

Мунда П. Маннер

300

Новых узоров ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ

Схемы
Описание
Фото

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
РУКОДЕЛЬНИЦЫ

Андреа П. Шаннер

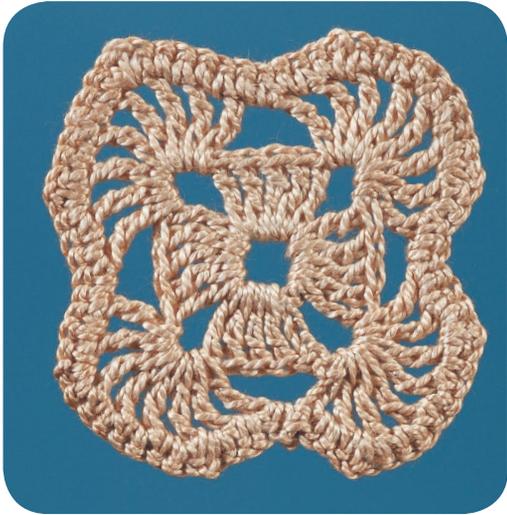


Новых узоров

**ВЯЗАНИЯ
КРЮЧКОМ**

*Схемы
Описание
Фотос*

**ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
РУКОДЕЛЬНИЦЫ**





Линда П. Шаннер

300

Новых узоров

ВЯЗАНИЯ
КРЮЧКОМ

Схемы
Описание
Фото

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
РУКОДЕЛЬНИЦЫ

ХАРЬКОВ БЕЛГОРОД 2013 КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

УДК 746
ББК 37.248
Ш24



Никакая часть данного издания не может быть скопирована или воспроизведена в любой форме без письменного разрешения издательства

Переведено по изданию:
Schäpper Linda P. 300 Classic Blocks for Crochet Projects / Linda P. Schäpper. —
New York : Sterling Publishing Co., Inc., 2011. — 256 p.

Публикується с разрешения Sterling Publishing Co., Inc. (США)
при содействии Агентства Александра Корженевского (Россия)

First published in 1987 by Sterling Publishing Co., Inc.

Revised edition 2008

Фото: *Стив Манн*

Перевод с английского *Елены Лесовиковой*

Дизайнер обложки *Владимир Лукаш*

Видання для організації дозвілля

Издание для досуга

ШАППЕР Лінда П.
300 нових візерунків в'язання гачком.
Схеми. Опис. Фото
(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*
Завідувач редакції *К. В. Новак*
Відповідальний за випуск *І. Р. Залатарьов*
Художній редактор *С. В. Місяк*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*
Коректор *Н. С. Алесіна*

Підписано до друку 25.07.2013. Формат 84x108/16.
Друк офсетний. Гарнітура «HeliosCond». Ум. друк. арк. 26,88.
Наклад пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Семейного Досуга»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

Віддруковано
у ПАТ «Білоцерківська книжкова фабрика»
09117, м. Біла Церква, вул. Леся Курбаса, 4
впроваджена система управління якістю
згідно з міжнародним стандартом DIN EN ISO 9001:2000

ШАППЕР Линда П.
300 новых узоров вязания крючком.
Схеми. Описание. Фото

Главный редактор *С. С. Скляр*
Заведующий редакцией *Е. В. Новак*
Ответственный за выпуск *И. Р. Залатарев*
Художественный редактор *С. В. Мисяк*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*
Корректор *Н. С. Алесина*

Подписано в печать 25.07.2013. Формат 84x108/16.
Печать офсетная. Гарнитура «HeliosCond». Усл. печ. л. 26,88.
Тираж экз. Зак. №

ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано
в ПАО «Белоцерковская книжная фабрика»
09117, г. Белая Церковь, ул. Леся Курбаса, 4
внедрена система управления качеством
согласно международному стандарту DIN EN ISO 9001:2000

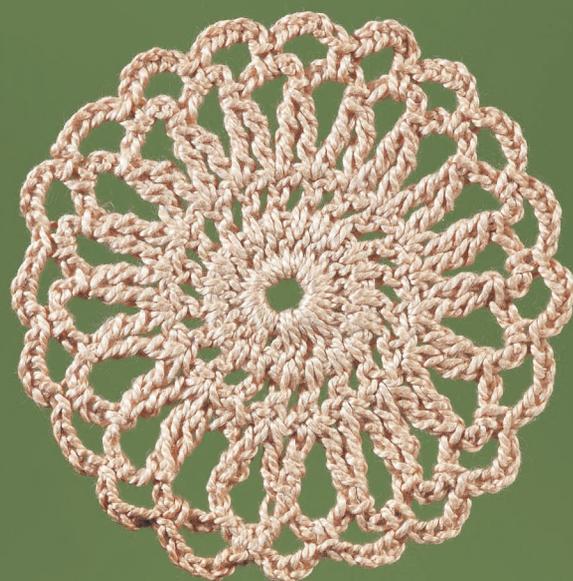
ISBN 978-966-14-5709-5 (Украина)
ISBN 978-5-9910-2649-9 (Россия)
ISBN 978-1-60059-821-0 (англ.)

© Linda P. Schapper, text, 2008
© Lark Books, a division of Sterling Publishing Co., Inc.,
photography, 2008
© Lark Books, unless otherwise specified, illustrations,
2008
© Hemiro Ltd, издание на русском языке, 2013
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», перевод
и художественное оформление, 2013
© ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»,
г. Белгород, 2013



■ Содержание ■

Введение	6
Основные элементы	7
Международная система обозначений	16
Мотивы	
1 Столбики без накида и воздушные петли	18
2 Столбики с накидом и филе	23
3 Столбики с накидом и воздушные петли	36
4 Столбики с двумя накидами и столбики с тремя накидами	54
5 Пучки	60
6 Шишечки	72
7 Пышные столбики	79
8 Столбики «попкорн»	104
9 Рельефные столбики	112
10 Ракушки	120
11 Пико	130
12 Мотивы в смешанной технике	147
13 Треугольные мотивы	170
14 Круглые мотивы	176
15 Шестиугольные мотивы	184
16 Цветочные мотивы	199
17 Объемные мотивы	222
18 Мелкие мотивы	228
19 Образцы мотивов	232
Сокращения и аббревиатуры	255
Благодарности	256
Об авторе	256



■ Введение ■

Считается, что вязание крючком зародилось еще в каменном веке, когда наши предки для сшивания одежды вместо иглы использовали грубо отесанный каменный крючок, но до нас дошло очень мало сведений об этом. Возможно, французское слово *crochet*, означающее «крючок», вошло во многие языки как название этого ремесла именно потому, что французы сумели сохранить информацию об этом древнем искусстве.

Узоры передавались в семьях от поколения к поколению устно. В XIX веке, когда многие женщины уже умели читать, получили распространение письменные описания узоров. Однако эти описания зачастую бывали длинными и маловразумительными. Они, скорее, были понятны тем, кто их писал, но не вязальщицам.

В книге «300 новых узоров вязания крючком. Схемы. Описание. Фото» я представила не только схемы, выполненные с использованием международной системы символов, но и письменные инструкции для каждого мотива. После того как вы запомните основные обозначения, схема будет читаться легко. Эта система позволяет сразу оценить пропорции мотива и его размеры, а также делает понятным каждый этап вязания мотива для русской, французской или японской аудитории. Символы выглядят весьма похожими на столбики, которыми выполняется мотив, и, как вы увидите, им вовсе не сложно следовать.

Вязание полотна крючком всегда начинается с цепочки воздушных петель. Для работы вам нужны только крючок, руки и нить. Вязание крючком — удивительное

ремесло: им можно заниматься практически в любом месте и трудно сделать ошибку, которая не может быть немедленно исправлена. Метод вязания крючком является универсальным: вы можете сделать кружевные узоры, имитацию вязания спицами или тканого полотна, печворк.

Эта книга посвящена вязанию мотивов, она включает в себя большое разнообразие их форм и размеров. Модели могут быть, круглые, квадратные, треугольные, шестиугольные — маленькие или большие. Некоторые из представленных мотивов — объемные, другие имитируют цветочные узоры — от розы до маргаритки.

Когда я впервые, 20 лет назад, начала заниматься вязанием, я была очарована тем, какое огромное количество различных моделей могут быть выполнены с использованием простого вязального крючка и обычных белых нитей. Я удивилась тому, как много возможностей в нашей жизни и мимо скольких мы проходим, не используя их. Когда умер мой близкий друг, вязание крючком стало той отдушиной, которая вновь вернула меня к жизни... С тех пор моя жизнь прошла через множество взлетов и падений, но даже годы спустя я все так же очарована прекрасными узорами, которые мы можем выполнить сами при наличии упорства и терпения.

Сегодня интерес к вязанию крючком возродился, это ремесло вновь стало популярным как среди новичков, так и среди опытных мастеров. Я надеюсь, что с этой книгой вы тоже откроете для себя радость от создания узоров с помощью крючка.

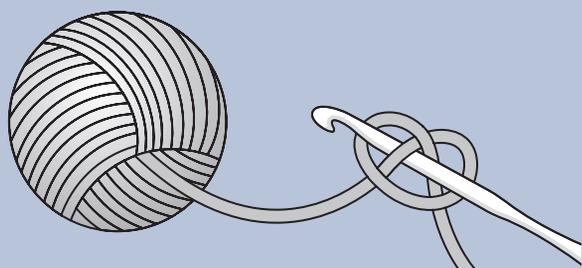


Примечание для тех, кто пользуется письменными описаниями

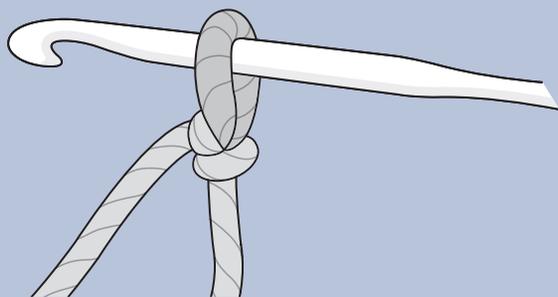
- Учитесь читать схемы, поскольку это гораздо проще, чем пользоваться письменными инструкциями. Если есть сомнения в текстовом описании, сверьтесь с графической схемой.
- Поворачивайте работу в конце каждого круга: вяжите лицевые круги против часовой стрелки, а изнаночные — по часовой стрелке, следуя схеме. Текстовые описания разработаны так, чтобы мотивы получались двусторонними.
- Деление на виды мотивов в главах относительное.

■ Основные элементы ■

СКОльзящий узел

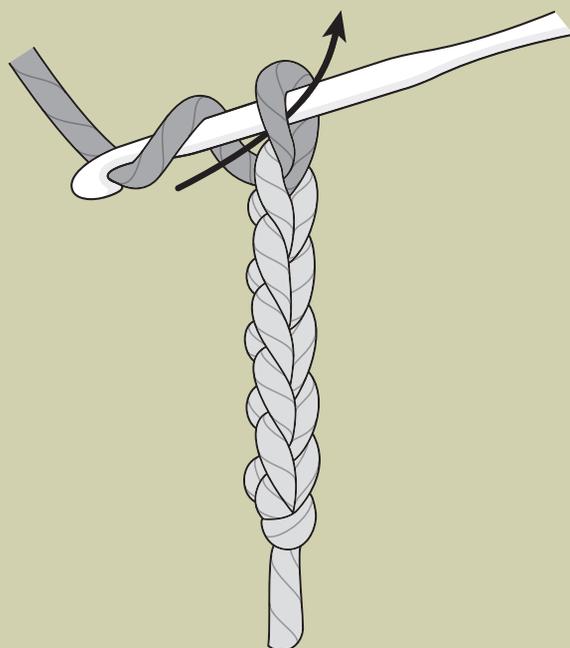


Шаг 1: сделать петлю из рабочей нити (см. рис.). Ввести крючок в петлю под рабочую нить и протянуть нить крючком.



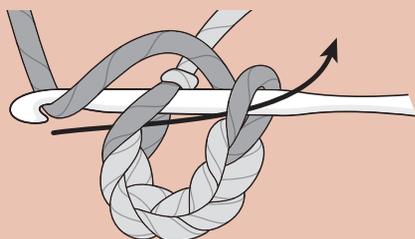
Шаг 2: скользящий узел (начальная петля) готов.

ЦЕПОЧКА ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ (ВП)

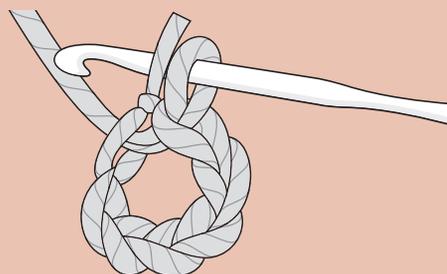


Шаг 1: накинуть рабочую нить на крючок (накид), протянуть нить через петлю на крючке. Повторить до необходимой длины.

ПОЛУСТОЛБИК (ПОЛУСТ.)



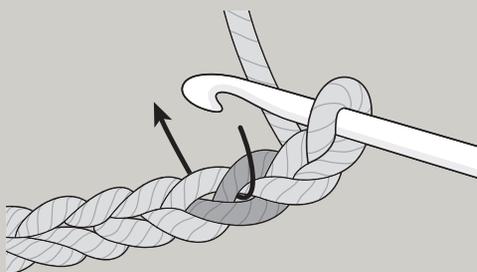
Шаг 1: ввести крючок в указанную петлю.



Шаг 2: сделать накид, протянуть рабочую нить через петлю цепочки и петлю на крючке (полуст. выполнен).

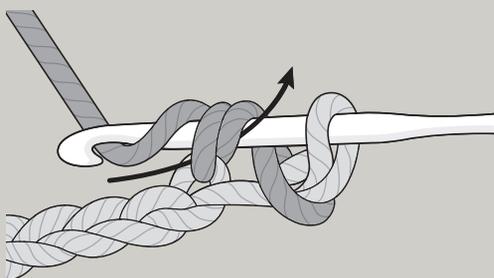
СТОЛБИК БЕЗ НАКИДА (СТ. Б/Н)

Это невысокий плотный столбик.

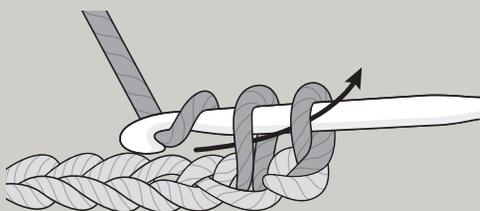


Набрать цепочку ВП необходимой длины.

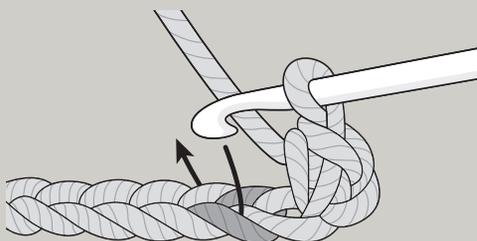
Шаг 1: ввести крючок в указанную петлю (вторая петля от крючка для первого ст. б/н).



Шаг 2: протянуть рабочую нить через петлю.



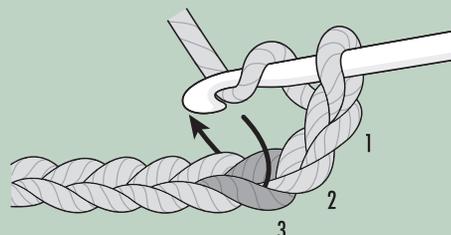
Шаг 3: накид, протянуть рабочую нить через 2 петли на крючке (ст. б/н готов).



Шаг 4: ввести крючок в следующую петлю и повторить шаги 1—3 для следующего столбика.

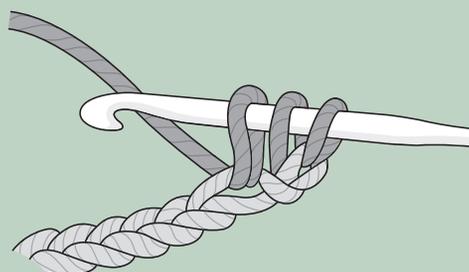
ПОЛУСТОЛБИК С НАКИДОМ (ПОЛУСТ. С/Н)

Таковыми столбиками вяжут большинство изделий — получается полотно, напоминающее связанное спицами.

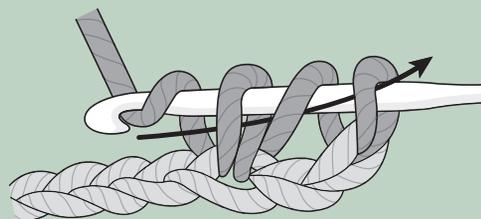


Набрать цепочку ВП необходимой длины.

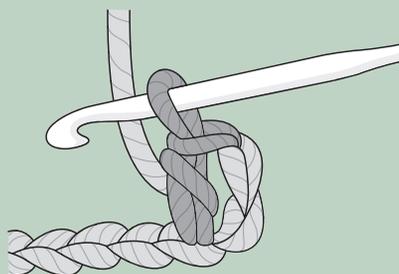
Шаг 1: накид, ввести крючок в указанную петлю (третья петля от крючка для первого полустолбика с/н).



Шаг 2: накид, протянуть рабочую нить через петлю (3 петли на крючке).



Шаг 3: накид, протянуть рабочую нить через 3 петли на крючке (полуст. с/н готов).



Шаг 4: необходимо, чтобы слева от крючка была 1 ВП. Накид, ввести крючок в следующую ВП и повторить шаги вдоль всего ряда.

1.

Столбики без накида и воздушные петли

1 **Набрать 6 ВП**, полуст. в 1-ю п., замыкая в круг.

Круг 1: 1 ВП, 6 ст. б/н в круг, полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг.

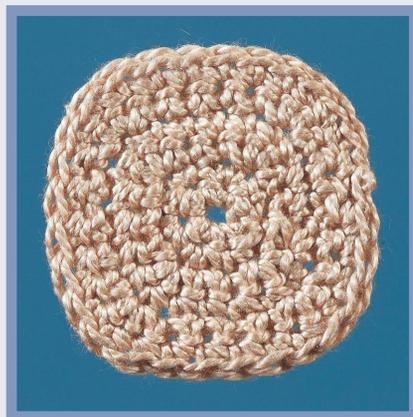
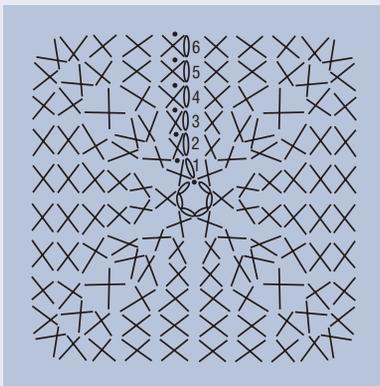
Круг 2: 1 ВП, 2 ст. б/н в каждый ст. б/н по кругу, полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг.

Круг 3: 1 ВП, *ст. б/н в ст. б/н, 3 ст. б/н в след. ст. б/н, ст. б/н в след. ст. б/н; повт. от * по кругу, полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг.

Круг 4: 1 ВП, ст. б/н в каждый ст. б/н по кругу, полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг.

Круг 5: 1 ВП, *ст. б/н в каждый из след. 2 ст. б/н, 3 ст. б/н в след. ст. б/н, ст. б/н в каждый из след. 2 ст. б/н; повт. от * по кругу, полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг.

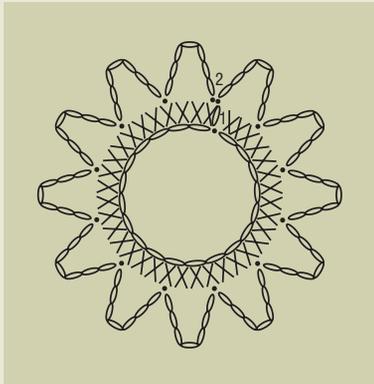
Круг 6: 1 ВП, *ст. б/н в каждый из след. 3 ст. б/н, 3 ст. б/н в след. ст. б/н, ст. б/н в каждый из след. 3 ст. б/н; повт. от * по кругу, полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг. Обрезать нить, закрепить петлю.



2 **Набрать 20 ВП**, полуст. в 1-ю ВП, замыкая в круг.

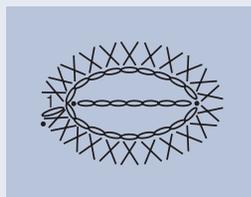
Круг 1: 1 ВП, 36 ст. б/н в круг, полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг.

Круг 2: *7 ВП, пропустить след. 2 ст. б/н, полуст. в след. ст. б/н; повт. от * по кругу, закончить полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг. Обрезать нить, закрепить петлю.



3 Набрать 18 ВП, полуст. в 1-ю ВП, замыкая в круг.

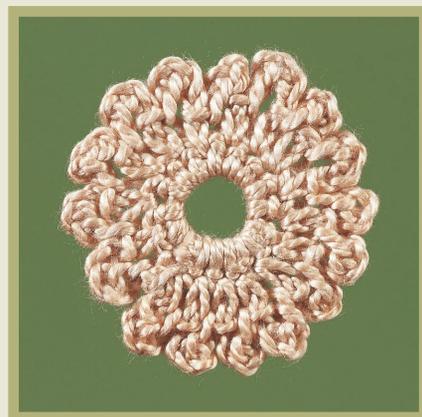
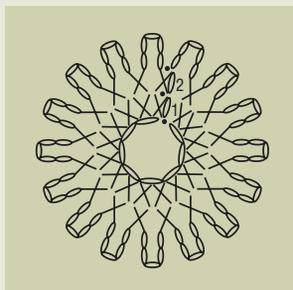
Круг 1: 7 ВП, полуст. в противоположную сторону круга, 1 ВП, 11 ст. б/н в 1-ю половину круга, 11 ст. б/н во 2-ю половину круга, полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг. Обрезать нить, закрепить петлю.



4 Набрать 8 ВП, полуст. в 1-ю ВП, замыкая в круг.

Круг 1: 1 ВП, 16 ст. б/н в круг, полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг.

Круг 2: 1 ВП, (ст. б/н, 5 ВП) в каждый ст. б/н по кругу, полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг. Обрезать нить, закрепить петлю.



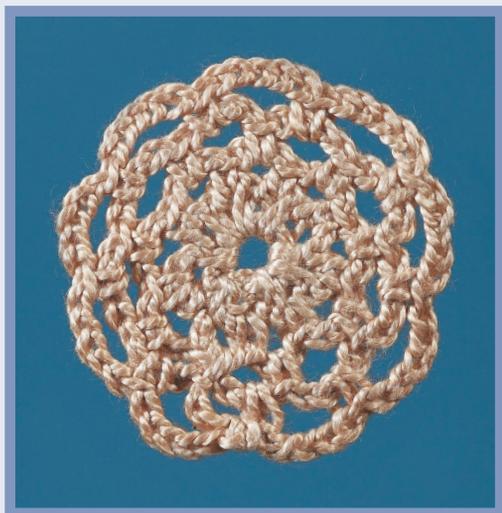
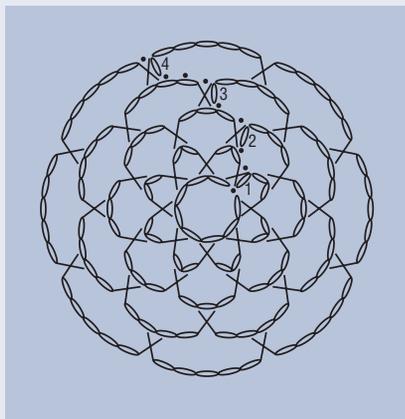
5 Набрать 8 ВП, полуст. в 1-ю ВП, замыкая в круг.

Круг 1: 1 ВП, (ст. б/н, 2 ВП) × 8 в круг, полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг.

Круг 2: полуст. в след. арку из 2 ВП, 1 ВП, (ст. б/н, 3 ВП) в каждую арку из 2 ВП по кругу, полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг.

Круг 3: полуст. в центр след. арки из 3 ВП, 1 ВП, (ст. б/н, 4 ВП) в каждую арку из 3 ВП по кругу, полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг.

Круг 4: полуст. в центр след. арки из 4 ВП, 1 ВП, (ст. б/н, 5 ВП) в каждую арку из 3 ВП по кругу, полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг. Обрезать нить, закрепить петлю.



6 **Набрать 6 ВП**, полуст. в 1-ю ВП, замыкая в круг.

Круг 1: 1 ВП, 12 ст. б/н в круг, полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг.

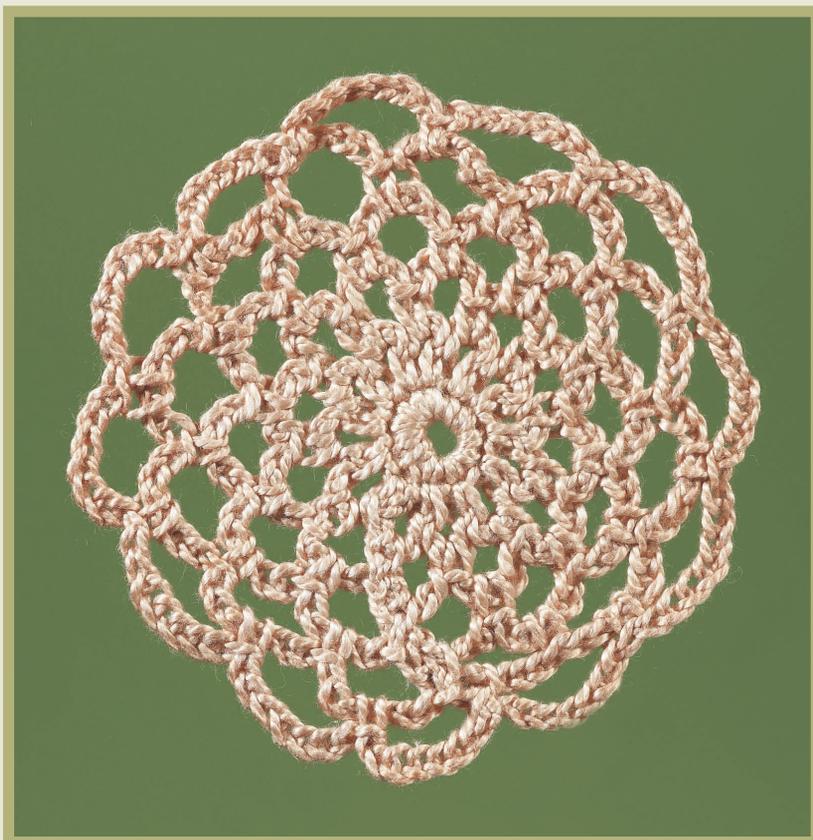
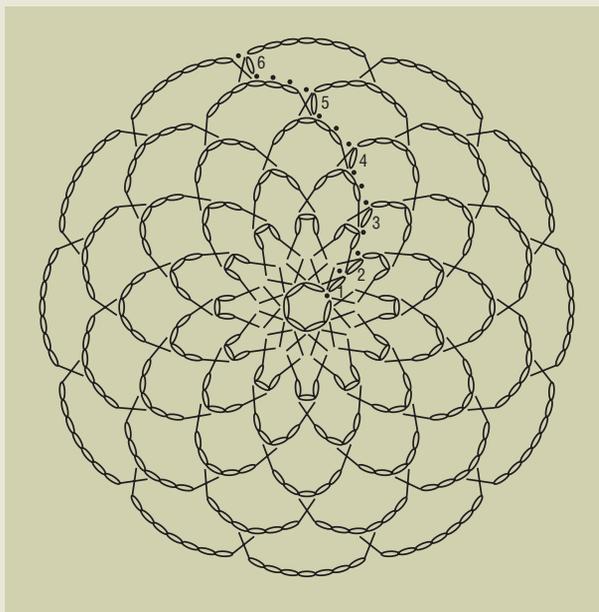
Круг 2: 1 ВП, (ст. б/н, 3 ВП) в каждый ст. б/н по кругу, полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг.

Круг 3: полуст. в центр след. арки из 3 ВП, 1 ВП, (ст. б/н, 4 ВП) в каждую арку из 3 ВП по кругу, полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг.

Круг 4: полуст. в центр след. арки из 4 ВП, 1 ВП, (ст. б/н, 5 ВП) в каждую арку из 4 ВП по кругу, полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг.

Круг 5: полуст. в центр след. арки из 5 ВП, 1 ВП, (ст. б/н, 6 ВП) в каждую арку из 5 ВП по кругу, полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг.

Круг 6: полуст. в центр след. арки из 6 ВП, 1 ВП, (ст. б/н, 7ВП) в каждую арку из 6 ВП по кругу, полуст. в 1-й ст. б/н, замыкая в круг. Обрезать нить, закрепить петлю.



Сокращения и аббревиатуры

()	повторять указания в скобках столько раз, сколько указано
*	повторять указания по вязанию от * столько раз, сколько указано
V-ст.	V-образный столбик, -и
Y-ст.	Y-образный столбик, -и
ВП	воздушная петля, -и
зак.	законченный, -ая, -ые
ИР ст. с/н	изнаночный рельефный столбик с накидом
ИС	изнаночная сторона
ЛР ст. с/н	лицевой рельефный столбик с накидом
ЛС	лицевая сторона
нач.	начальный, -ая, -ые
незак.	незаконченный, -ая, -ые
п.	петля, -и
ПК	столбик, -и «попкорн»
повт.	повторить, повторять
полуст.	полустолбик, -и, соединительный столбик, -и
полуст. с/н	полустолбик, -и с накидом
послед.	последний, -ая, -ие
провяз.	провязать, провязанный, -ая
р.	ряд, -ы
след.	следующий, -ая, -ие
ст.	столбик, -и
ст. б/н	столбик, -и без накида
ст. с/н	столбик, -и с накидом
ст. с/2н	столбик, -и с 2 накидами
ст. с/3н	столбик, -и с 3 накидами
ст. с/4н	столбик, -и с 4 накидами
центр.	центральный, -ая, -ые
Ш	шишечка



■ Благодарности ■

Я хотела бы поблагодарить Чарльза Нюрнберга, президента Sterling Publishing Company в Нью-Йорке, который вспомнил меня, хотя мы не виделись двадцать лет, с тех самых пор, когда я написала свою первую книгу по вязанию крючком. Он предоставил мне чудесную возможность издать книгу в Lark Books, в ней я изложила читателям основные актуальные приемы вязания крючком.

Я благодарна команде Lark Books: редактору Сьюзен Кифер, техническому редактору Карен Менсли, художественному редактору Шеннон Юкелей. Огромное спасибо им за их мастерство и вкус. Также я хочу поблагодарить их помощников: Аманду Карестио, Доуна Дилингема, Розмари Каст и интерна Хелли Лоуренс, а также помощников по техническим вопросам: Джефа Хэмилтона, Эйвери Джонсон и интерна Эву Рейтцель. Они помогли мне пересмотреть книгу и сделали все, чтобы она пополнилась новыми проектами

■ Об авторе ■

Творчество Линды Шаппер очень разнообразно — от изделий, выполненных в технике печворка или связанных крючком, до живописных полотен и тканей, используемых при отправлении церковных служб. Их общей отличительной чертой является фольклорный стиль. Линда Шаппер много путешествовала по миру и преподавала в более чем в тридцати странах, говорит на четырех языках и около ста раз организовывала выставки своих работ, написала восемь книг, четыре из них посвящены вязанию крючком. Сейчас госпожа Шаппер посвящает свое время живописи и журналистике.

