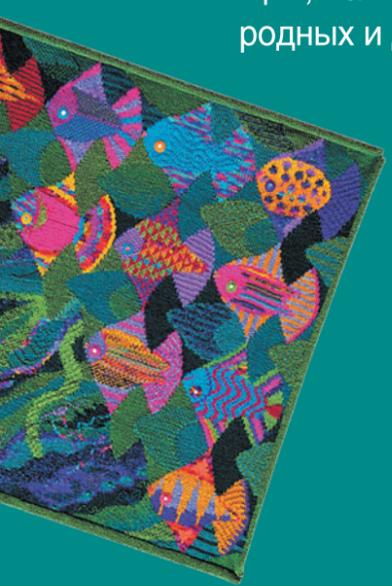


# ВЯЗАНЫЕ КОВРИКИ СВОИМИ РУКАМИ

Вязаные коврики радуют глаз, придают очарование любому помещению, делая его уютным и неповторимым.

В книге вы найдете более 20 оригинальных моделей вязаных ковриков, половичков, дорожек, которые наполнят ваш дом теплом. Пошаговые инструкции, схемы, красочные иллюстрации — все это делает книгу незаменимым помощником и настоящим наставником. Благодаря изделиям разного уровня сложности книга будет интересной как для начинающих, так и для опытных рукодельниц. Порадуйте себя, своих родных и друзей очаровательными ковриками ручной работы.



[www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)

ISBN 978-5-9910-2601-7



9 785991 026017

[www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)

ISBN 978-966-14-5706-4

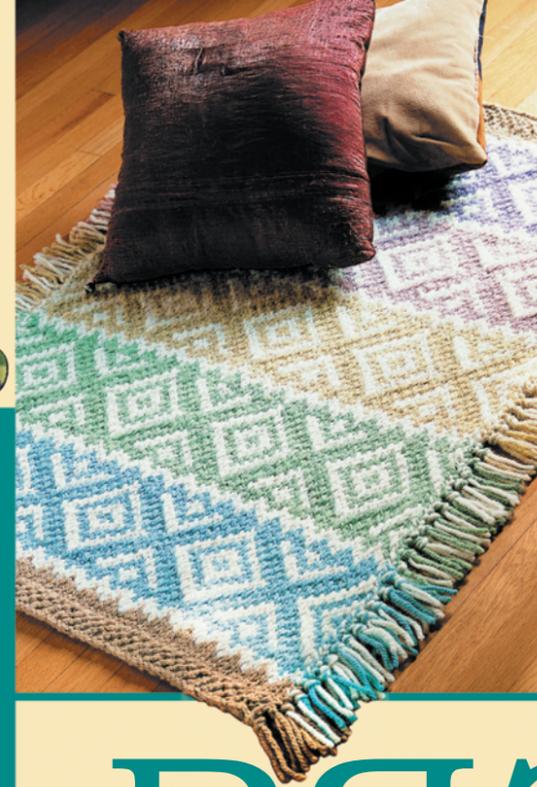


9 789661 457064

Донна Дракунас



ВЯЗАНЫЕ КОВРИКИ СВОИМИ РУКАМИ



Донна Дракунас

# ВЯЗАНЫЕ КОВРИКИ СВОИМИ РУКАМИ

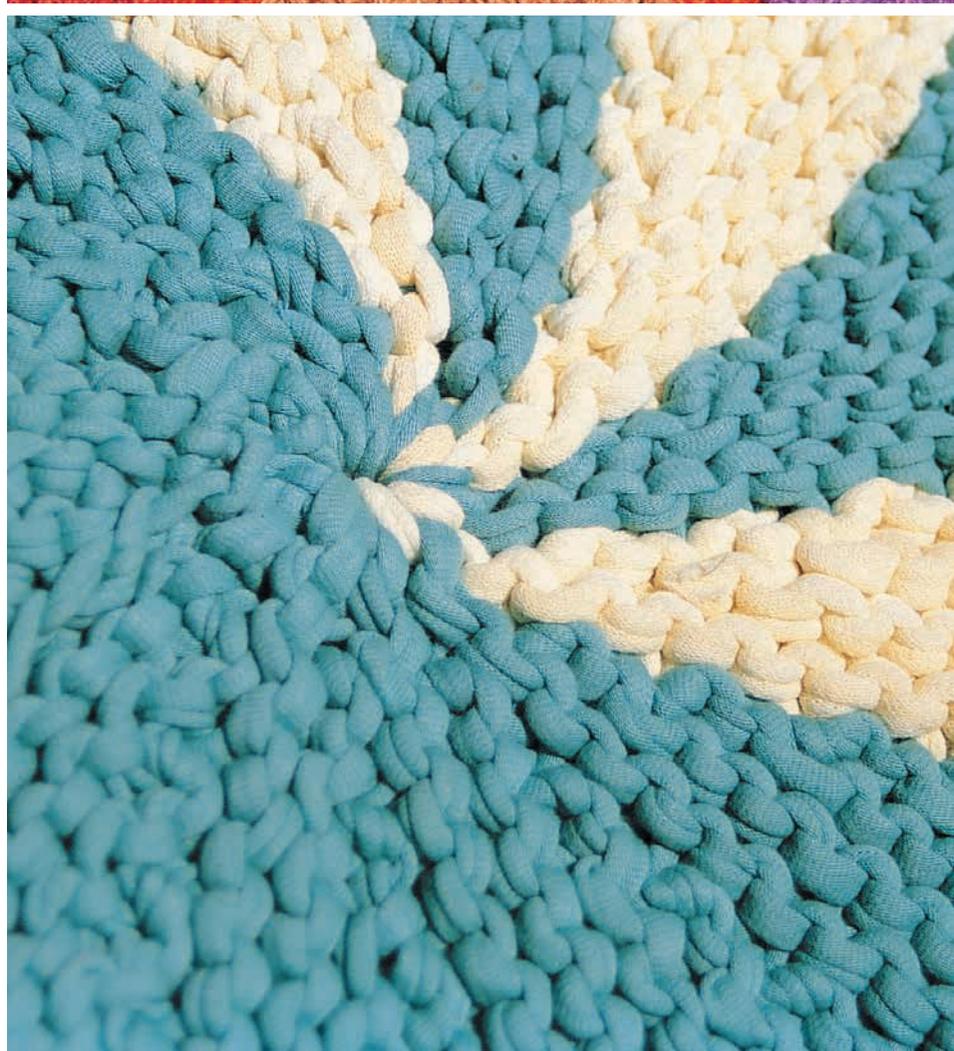
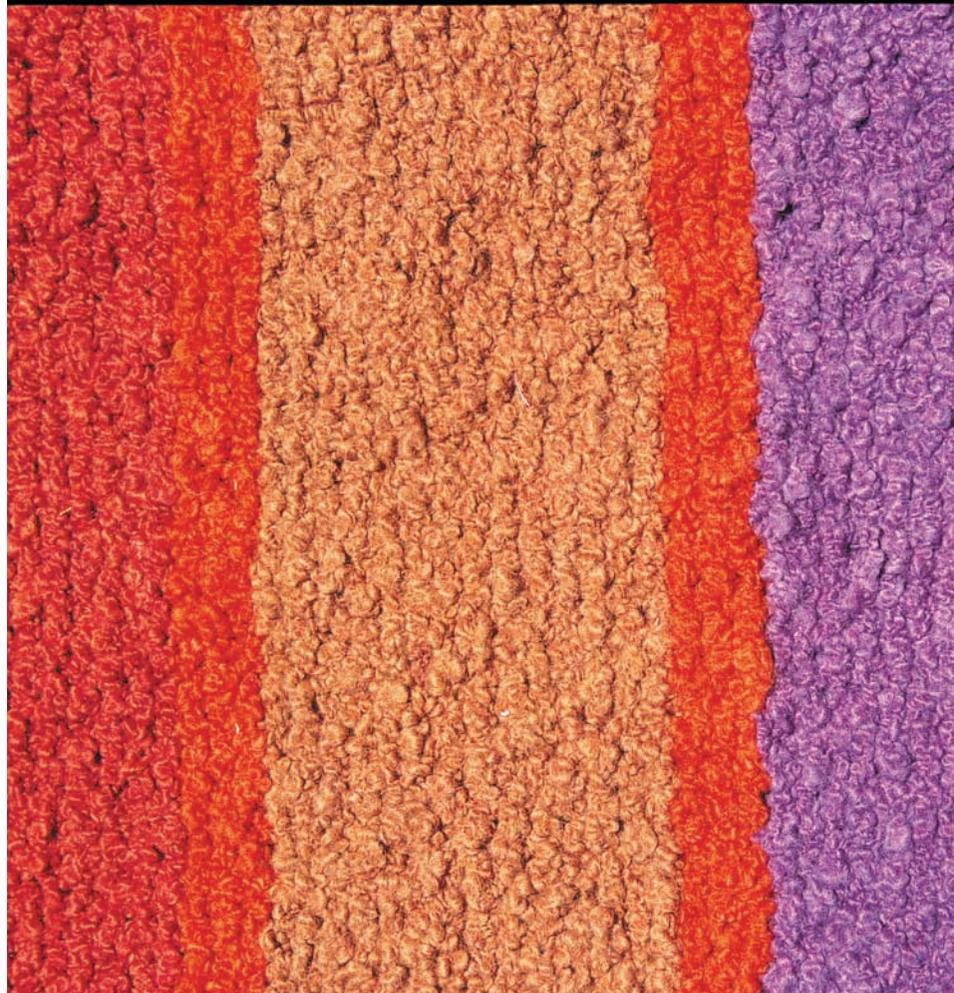
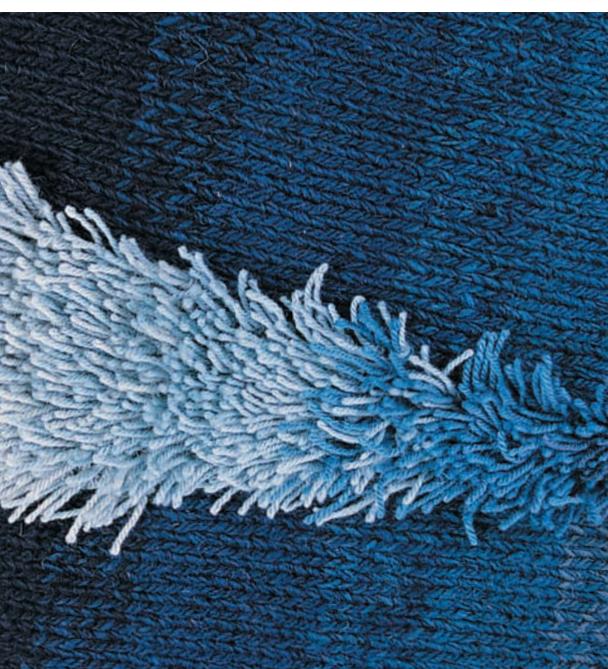
Красота в вашем доме



Техники вязания • Отделка • Украшение

НАЙДЕ  
СЕМЕЙНОГО  
ДОСУГА







Донна Дракунас

# ВЯЗАНЫЕ КОВРИКИ СВОИМИ РУКАМИ

Красота в вашем доме



ХАРЬКОВ  
БЕЛГОРОД  
2013

КЛУБ  
СЕМЕЙНОГО  
ДОСУГА

УДК 745.52  
ББК 37.248  
Д72



Никакая часть данного издания не может быть  
скопирована или воспроизведена в любой форме  
без письменного разрешения издательства

Публикуется с разрешения STERLING PUBLISHING CO., INC. (США)  
при содействии Агентства Александра Корженевского (Россия)

Переведено по изданию:  
Druchunas D. The Knitted Rug. 21 Fantastic Designs / Donna Druchunas. —  
New York : Lark Books, 2004. — 128 p.

Перевод с английского Елены Лесовиковой

Дизайнер обложки Анастасия Крахмалева

Видання для організації дозвілля

Издание для досуга

**ДРАКУНАС Донна**  
**В'язані килимки власноруч.**  
**Краса у вашому домі**  
(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*  
Завідувач редакції *К. В. Новак*  
Відповідальний за випуск *І. Р. Залатарьов*  
Редактор *Н. С. Алесіна*  
Художній редактор *С. В. Місяк*  
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*  
Коректор *Л. Ф. Зінченко*

Підписано до друку 24.07.2013.  
Формат 84x108/16. Друк офсетний.  
Гарнітура «Minion Pro». Ум. друк. арк. 13,44.  
Наклад 15 000 пр. Зам. № .

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»  
Св. № ДК65 від 26.05.2000  
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а  
E-mail: cor@bookclub.ua

Віддруковано у державному видавництві «Преса України»  
03047, м. Київ, просп. Перемоги, 50  
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи  
до Державного реєстру ДК №310 від 11.01.2001 р.

**ДРАКУНАС Донна**  
**Вязаные коврики своими руками.**  
**Красота в вашем доме**

Главный редактор *С. С. Скляр*  
Заведующий редакцией *Е. В. Новак*  
Ответственный за выпуск *И. Р. Залатарев*  
Редактор *Н. С. Алесина*  
Художественный редактор *С. В. Мисяк*  
Технический редактор *В. Г. Евлахов*  
Корректор *Л. Ф. Зинченко*

Подписано в печать 24.07.2013.  
Формат 84x108/16. Печать офсетная.  
Гарнитура «Minion Pro». Усл. печ. л. 13,44.  
Тираж 15 000 экз. Зак. № .

ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»  
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано в государственном издательстве «Пресса Украины»  
03047, г. Киев, пр. Победы, 50  
Свидетельство о внесении субъекта издательского дела  
в Государственный реестр ДК №310 от 11.01.2001 г.

ISBN 978-966-14-5706-4 (Украина)  
ISBN 978-5-9910-2601-7 (Россия)  
ISBN 978-1-57990-424-1 (англ.)

© Donna Druchunas, text and projects, 2004  
© Lark Books, a division of Sterling Publishing Co., Inc.,  
photographs and illustrations, 2004  
© Hemiro Ltd, издание на русском языке, 2013  
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», перевод  
и художественное оформление, 2013  
© ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»,  
г. Белгород, 2013



## Содержание

Введение . . . . .	6	Коврики из лицевых и изнаночных петель . . . . .	75
История вязаных ковров . . . . .	8	Каминный коврик . . . . .	77
Галерея . . . . .	16	Коврики с ворсом . . . . .	87
Основы вязания . . . . .	18	Коврики с цветными узорами . . . . .	99
Специальные приемы и техники . . . . .	34	Рельефные коврики . . . . .	113
Декорирование и отделка . . . . .	43	Благодарности . . . . .	126
Завершающие штрихи . . . . .	49	Мастера, внесшие вклад в создание этой книги . . . . .	127
Коврики платочной вязки . . . . .	57		

## Посвящается

*Моей бабушке Рут Толен, которая научила меня вязать и искренне верила, что все, сделанное руками ее внуков, — это «шик-блеск-красота».*

## Введение

До прошлого года я ни разу не слышала о ковриках, связанных на спицах, и не видела их. А сегодня они лежат у меня на полу, висят на стенах, занимают все мое время.

Работая над этой книгой, я исследовала собственный творческий потенциал. Весь дом заполнили образцы пряжи. Пришлось изучать новые (а также старинные) техники работы, экспериментировать с дизайном ковриков. Сидя за вязанием, я вспомнила то удивительное состояние покоя, которое приходит с уютным постукиванием спиц. Я вспомнила, какое удовольствие получаешь, когда своими руками делаешь подарки для себя и своих друзей.

Свитера, шапочки и шали согревают одного человека, а коврики и дорожки создают уют для целой семьи. В отличие от вязаных нарядов, которые имеют свойство выходить из моды, классические дизайны вязаных ковриков не имеют срока давности. Коврик ручной работы, связанный в XVIII веке, выглядит таким же уютным и уместным в шикарном современном пентхаусе, лесной хижине или милом семейном доме, как когда-то на полу из некрашенных досок в деревенском доме.

Мои друзья сочли меня сумасшедшей, когда я сказала, что работаю над книгой о вязании ковриков. «Как можно связать ковер на спицах?» — спрашивали они. Но каждый, кто приходит ко мне домой, просто влюбляется в мои коврики. Когда они видят все эти половички, коврики и дорожки, разбросанные по всему дому, то спрашивают, как бы им тоже связать такие для себя. «Очень просто», — отвечаю я. Уходя, они уносят с собой список всего необходимого для работы, идут напрямик в магазин «Все для вязания» и там часами выбирают себе пряжу, экспериментируя с цветовыми сочетаниями.

На ковриках хорошо учиться вязать. Даже если вы только учитесь вязать, вы можете создать стильный и функциональный коврик для дома. Если же вы опытный мастер и ищете для себя более сложные задачи, при работе над ковриками вы можете узнать что-то новое и создать настоящий шедевр. У ковриков простая форма, поэтому не придется корпеть над горловинами, проймами, колдовать над петельками или постоянно примерять, чтобы изделие сидело по фигуре. Можете использовать время, чтобы просто отдохнуть со спицами, руки сами запомнят необходимые движения. Может быть, для вас, как для меня, вязание ковриков станет лучшим видом медитации.



Вязание ковриков — это простой и приятный способ научиться вязать.  
Фото Беверли Флавена

В данной книге вы найдете информацию для мастеров любого уровня.

- ☞ Если вам просто любопытно или вы ищите вдохновения, то в первом разделе вы узнаете об истории вязания ковров от давних времен до наших дней, найдете фото ковров из коллекций разных музеев и из винтажных книг по вязанию современных мастеров.
- ☞ Если вы только начинаете вязать и готовы приобрести новые навыки, то во втором разделе книги имеются базовые уроки по вязанию плюс инструкции по технике вязания ковриков, советы, как оформить их края, как украсить, как закончить работу и как ухаживать за изделием так, чтобы оно прослужило как можно дольше.
- ☞ Если вы уже готовы тотчас приступить к работе, то в последнем разделе книги вы найдете массу узоров с пошаговыми инструкциями. Я также привожу специальные советы по дизайну для каждой модели, которые подстегнут ваше воображение.

В этой книге я собрала самые разнообразные модели — от прочных и долговечных половичков у входной двери до мягких пледов. Некоторые коврики сначала вяжут, потом крепят к ним подкладку, чтобы они прослужили дольше. Другие служат матрасиками для младенцев, ковриками для занятий йогой, пледами и настенными украшениями. Вы найдете здесь маленькие и большие коврики, а также такие, которые можно связать любого размера. Тут есть коврики с подкладкой, коврики, которые вяжутся вкруговую, в стиле печворк. Многие коврики прямоугольные, но есть и квадратные, овальные и круглые. Многие модели отделаны бахромой, кистями, вышивкой и другими интересными деталями.

Я не ученый-историк, но почти целый год изучала историю развития искусства вязания ковров в библиотеках, музеях, антикварных лавках, Интернете; я искала везде. И наслаждалась каждой минутой этого увлекательного исследования. Когда я впервые увидела восхитительный круглый коврик работы шейкеров (религиозной секты) в каком-то журнале, то прочно попала на крючок. С того самого дня и на протяжении всей работы над книгой я очарована мастерством вязальщиц из разных стран, их изделиями, как старинными, так и современными.

Меня завораживает процесс вязания. Мне нравится наблюдать, как с каждым новым рядом, с каждой новой петлей на свет появляется прекрасная вещь. Прочитав эту книгу, вы тоже попадете под очарование вязанных ковриков. Может, возьмете спицы и прямо сегодня приступите к работе?



Моя бабушка Рут Толена,  
которая научила меня вязать.  
Фото Алана Толена



Круглый половичок, выполненный платочной вязкой, работы Сюзанн Томпсон был первым связанным вручную ковриком, который встретился на моем пути. Его яркие цвета и простой узор подтолкнули меня к созданию собственных работ, что, в конечном счете, привело к созданию этой книги.  
Фото Доминика Котиньола

# История вязаных ковров

На протяжении столетий мастера вязания изготавливали коврики. Ковры и коврики, известные нам по изделиям домашних рукодельниц и ремесленников, всегда занимали определенное место в их работах. В разное время в моду входили самые разнообразные материалы и техники выполнения — от вычурных средневековых вышитых гобеленов до простеньких половичков, которые вязали первые переселенцы в Америке, до современных элементов интерьера, которые можно найти на прилавках магазинов.

## Истоки традиции вязания ковров

Английские слова rug и carpet происходят от скандинавского gogg (руно, овечья шерсть) и латинского carpere (чесать или выдергивать шерсть). Ковром в Америке обычно называют половое покрытие на весь пол в комнате, а коврик, или половичок, — изделие меньшего размера. В Австралии и Британии словом rug обычно называют шерстяной платок или одеяло.

Коврики упоминаются еще в «Одиссее» Гомера, там Одиссею предлагают сесть на скамью, покрытую ковриком. В те времена в качестве ковров использовали шкуры животных. Со временем люди стали имитировать шкуры животных, делали лохматые коврики из неспряденой шерсти, которая крепилась к обычной спряденой нити. Скандинавские коврики рья и азиатские ворсистые ковры были первыми настоящими коврами, которые ткали из коротких отрезков пряжи. Эти отрезки привязывались узелками к основе, чтобы получить ворсистую поверхность полотна. Самый старый ковер был найден в Сибири, датируется II или III веком до н.э.

Вязание и изготовление ковров развивались параллельно, хотя и в разное время. Они прошли путь от арабского Востока в Европу, а позже в Америку.

Самые древние из найденных вязаных изделий, выполненные на двух спицах, — это сине-белые хлопковые чулки, фрагменты ткани из исламского Египта (1200—1500 годы н.э.) и две диванные подушки, которые были найдены в королевской гробнице в Кастилии, на севере Испании (конец XIII века). Чулки и подушки связаны из очень тон-



Изысканное сочетание цветов и текстур может превратить даже простой коврик обычной платочной вязки в настоящее произведение искусства. Художник по текстилю Джуди Декрум связала этот коврик с мозаичным рисунком из разноцветных прямоугольников, используя однотонную и пеструю крученую пряжу, которая выглядит как руно, только что состриженное с овцы. Он напоминает старинные изделия из грубой шерсти домашнего прядения.

*Фото Доминика Котиньола*

кой пряжи и украшены узором из переплетенных разноцветных нитей и арабскими письменами. Искусная работа и сложность узора свидетельствуют о том, что вязание уже тогда было высокоразвитым промыслом.

Соединив искусство вязания на спицах и искусство плетения ковров, мастера научились существующим и ныне техникам изготовления ковров и нашли такие виды, которые можно было вязать на спицах.

## Средневековые шедевры

Самые ранние из известных ковров поражают тонкостью работы. Ковры, которые по праву можно назвать шедеврами, изготавливались в Эльзасе, на границе между Германией и Францией, в XVII—XVIII веках. Их вязали люди, которые хотели войти в гильдию мастеров вязания. Каждый из этих ковров — от просто красивых до довольно причудливых — поражает изысканными цветовыми сочетаниями, подобные которым больше, наверное, нигде не встретишь. Изображения — от цветочных композиций до сцен из Библии, от библейских текстов до портретов представителей знати. Мельчайшие детали на них свидетельствуют о высоком мастерстве вязальщиков. Эти ковры, которые порой достигали двух метров в длину, были слишком тяжелы, чтобы вязать их на двух прямых спицах. Мастера, вероятно, использовали несколько длинных, заостренных с двух сторон спиц или вязальную рамку (предтечу вязальных машин, похожую на громадную бобину, которую используют при изготовлении вязаного шнура).



Этот красочный дизайн коврика принадлежит Люси Нитби. Он связан из тонкой пряжи самых разных цветов в стиле традиционных тканых узоров Ашанти (Гвинея).

Фото Доминика Котиньола

В Средние века профессионально вязанием занимались лишь мужчины. Только вдовы могли унаследовать членство в гильдии вязальщиков после смерти своих мужей. Однако в сельских районах и монастырях женщины тоже занимались вязанием. Так, на одном красочном ковре изображены Адам и Ева в райском саду в окружении разных животных. Этот ковер был связан монашками в подарок ко дню рождения их епископа.



Средневековые коврики предназначались не для пола, а для украшения стен или столов.

Фото предоставлено Музеем королевы Виктории и принца Альберта

**Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**  
*www.trade.bookclub.ua*

---

**ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА**

**МОСКВА**

**Бертельсманн Медиа Москау АО**

129110, г. Москва, пр. Мира, 68, стр. 1-А  
тел. +7 (495) 688-52-29  
+7 (495) 984-35-23  
e-mail: [office@bmm.ru](mailto:office@bmm.ru)  
[www.bmm.ru](http://www.bmm.ru)

**ХАРЬКОВ**

**ДП с иностранными инвестициями**

**«Книжный Клуб  
«Клуб Семейного Досуга»»**

61140, г. Харьков-140,  
пр. Гагарина, 20-А  
тел/факс +38 (057) 703-44-57  
e-mail: [trade@bookclub.ua](mailto:trade@bookclub.ua)  
[www.trade.bookclub.ua](http://www.trade.bookclub.ua)

**ДОНЕЦК**

**ООО «ПКФ «Универсальный бизнес»»**

83096, г. Донецк, ул. Куйбышева, 131-Г  
Тел.: +38 (062) 345-63-08, +38 (062) 348-37-92, +38 (062) 348-37-86  
e-mail: [ksd@kredo.net.ua](mailto:ksd@kredo.net.ua)

**ЗАПОРОЖЬЕ**

**ФЛП Савчук Ю. Д.**

69057, г. Запорожье, ул. Новостроек, 3  
Тел: +38 (050) 347-05-68  
e-mail: [vega\\_center@i.ua](mailto:vega_center@i.ua)

**Одесское  
подразделение**

65063, г. Одесса, ул. Армейская, 8-В  
тел. +38 (048) 776-07-67  
e-mail: [odessa@bookclub.ua](mailto:odessa@bookclub.ua)

---

**Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**

**УКРАИНА**

**служба работы с клиентами:**

тел. +38 (057) 783-88-88  
e-mail: [support@bookclub.ua](mailto:support@bookclub.ua)  
Интернет-магазин: [www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)  
«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

**РОССИЯ**

**служба работы с клиентами:**

тел. +7 (4722) 78-25-25  
e-mail: [order@flc-bookclub.ru](mailto:order@flc-bookclub.ru)  
Интернет-магазин: [www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)  
«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

---

**Дракунас Д.**

Д72 Вязаные коврики своими руками. Красота в вашем доме / Донна Дракунас ; пер. с англ. Е. Лесовиковой. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2013. — 128 с. : цв. ил.

ISBN 978-966-14-5706-4 (Украина)

ISBN 978-5-9910-2601-7 (Россия)

ISBN 978-1-57990-424-1 (англ.)

УДК 745.52  
ББК 37.248