

ПУТЕШЕСТВИЕ ДУШИ

ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

В этой книге вас ждут самые провокационные доказательства бессмертия человеческой души!

Вы когда-нибудь испытывали странное чувство, которое называют дежавю? Доверяете ли вы своей интуиции? Появляется ли у вас иногда ощущение, будто вы знаете, что произойдет в следующее мгновение? Все это — ключи к разгадке тайны бессмертия. В книге изложена оригинальная теория, основанная на доказательствах из самых разных отраслей знаний, согласно которой смерть человека невозможна. А следовательно, считает автор, всем нам стоит научиться жить вечно!

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-2586-7



9 785991 025867

www.bookclub.ua

ISBN 978-966-14-5691-3



9 789661 456913

Энтони Пик ПУТЕШЕСТВИЕ ДУШИ ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

ПУТЕШЕСТВИЕ ДУШИ

ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ
ПОСЛЕ СМЕРТИ

УБЕДИТЕЛЬНЫЕ
ДОКАЗАТЕЛЬСТВА

РЕАЛЬНЫЕ
ИСТОРИИ

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ
ФАКТЫ



ЭНТОНИ ПИК

КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

Энтони Пик

ПУТЕШЕСТВИЕ ДУШИ



Есть ли жизнь
после смерти

ХАРЬКОВ **КЛУБ**
БЕЛГОРОД **СЕМЕЙНОГО**
2013 **ДОСУГА**

УДК 001.94
ББК 88.6
П32



Никакая часть данного издания не может быть скопирована или воспроизведена в любой форме без письменного разрешения издательства

Переведено по изданию:
Peake A. Is There Life After Death? / Anthony Peake. —
Arcturus Publishing Ltd, 2010. — 416 p.

Перевод с английского *Александры Валульской*

В книге изложены факты и теории
в авторской трактовке. Мнение издательства
может не совпадать с мнением автора

ISBN 978-966-14-5691-3 (Украина)
ISBN 978-5-9910-2586-7 (Россия)
ISBN 978-1-84837-299-3 (англ.)

© Arcturus Publishing Limited, 2006
© Hemiro Ltd, издание на русском языке, 2013
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», перевод и художественное оформление, 2013
© ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"», г. Белгород, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Пролог	7
Глава 1 Отражение реальности в зеркале разума	15
Глава 2 Эхо вечности	37
Глава 3 Предельное одиночество	52
Глава 4 Размышления о памяти	77
Глава 5 Парадоксальная Вселенная	105
Глава 6 Отголоски будущего	141
Глава 7 Исторические свидетельства	175
Глава 8 Доказательства симбиоза	199
Глава 9 Вечный хранитель	224
Глава 10 Карусель Успенского	245
Глава 11 Странное чувство	268
Глава 12 Недуг, обладающий аурой	297
Глава 13 Переправа через Ахерон	324
Глава 14 Скрытый друг	356
Эпилог. Всеобъемлющий сон	383
Просьба	391
Примечания	392
Библиография	405
Об авторе	414



ПРЕДИСЛОВИЕ

В этой книге представлен поразительный провокационный взгляд на такое неизбежное событие для каждого человека, как смерть. Наверняка вы ожидаете обсуждения загробной жизни в иной реальности или, к примеру, реинкарнации. Но Тони Пик не из тех, кто считает смерть промежуточным этапом нашего существования. Напротив, он настаивает на том, что мы не умираем вовсе, что физическая смерть, какой мы ее себе представляем, в действительности невозможна. Опираясь на представления древней космологии и мистические традиции, а также на современные знания в области неврологии и квантовой физики, автор выстраивает логически связную картину мироздания, которая буквально дает человеку бессмертие.

Как утверждает Тони Пик, в момент, когда окружающим кажется, что человек умирает, на самом деле он начинает проживать свою жизнь заново, а затем снова и снова — и так бесконечно. Подобное утверждение звучит чрезвычайно непривычно. Но доказательства Пик находит в огромном количестве источников и, главное, в повседневном жизненном опыте. Как часто вы испытываете чувство, будто с вами уже происходило какое-то событие или вы уже видели эту «картинку»? Как часто вы предугадываете событие, которое вот-вот должно произойти? Неужели это только иллюзии? По мнению Пика, это проблески того, что уже когда-то происходило с вами: просто вы повторно проживаете жизнь, которую уже прожили, возможно, даже не один раз.

Но почему же тогда вы не помните свой предыдущий опыт? В качестве объяснения Пик ссылается на древние учения о том, что сознание человека «делится» на низшее «я», которое проживает жизнь без воспоминаний о ней, и высшее

«я», которое хранит воспоминания, но находится на втором плане. Случается ли вам ощущать, будто вас направляет некая сила, которая, кажется, все о вас знает? Как часто вы слышите «внутренний голос», который ведет вас по жизни? Пик объясняет это прорывающимся наружу сознанием высшего «я».

Все это звучит как фантастика или идеи странной религии, не правда ли? Но Пик убедительно доказывает, что все это не только не противоречит современной науке, а даже более того, из нее следует. Прочитав эту книгу, вы узнаете о мысленном эксперименте «Кот Шрёдингера», копенгагенской интерпретации квантовой физики, пространстве Минковского, квантовом эффекте Зенона. Основываясь на этих концепциях, принятых физиками, Пик доказывает, что окружающий нас физический мир полностью зависит от нашего восприятия. Если бы наше сознание перестало существовать, то же самое произошло бы и с окружающим миром. Из такого понимания квантовой физики следует, что мы никогда не умираем.

Сейчас вы, скорее всего, возразите, что это абсурд, ведь вы видели, как умирают другие люди. Здесь все дело в том, что в вашем мире другие люди умирать могут, но в своих личных мирах они продолжают жить. И наоборот: вы обязательно умрете в мирах других людей, но так же точно не сможете умереть в своем собственном. Из этой модели можно сделать вывод, что ваша жизнь — не короткое и бессмысленное препятствие на пути вечности. Тони Пик убежден, что вы сами являетесь центром личной Вселенной и для вас эта Вселенная единственна.

Как же тогда можно объяснить иллюзию, что вы проживаете всего лишь один короткий отрезок жизни? Чтобы ответить на этот вопрос, автор исследует процессы, которые происходят в мозге человека во время приближения его смерти. Вы прочтете о типичных ощущениях людей во время клинической смерти (замедление времени, встреча с всеведущим существом, краткий просмотр всей жизни), познакомитесь с такими явлениями, как эволюция, оговорки по Фрейду, дежавю, эпилепсия и шизофрения. Автор доказывает, что замедление ощущения времени, продиктованное химическими изменениями, возникающими в умирающем мозге, позволяет человеку переживать жизнь заново — за

секунды в мирах других людей, но в реальном времени в его собственном мире. И пока наблюдающий фиксирует время его смерти в своем мире, ход времени в мире самого умирающего меняется так, что он никогда не достигает точки смерти, а вместо этого переживает свою жизнь еще и еще раз во времени, которое для него является реальным.

То есть каждый раз, когда человек приближается к концу своей жизни, время замедляется и высшее «я» направляет его пережить жизнь заново. Но при этом у него есть возможность внести в нее изменения, что позволяет человеку эволюционировать каждый последующий жизненный промежуток.

Возможно, на этом этапе вы спросите: а кто, собственно, такой этот Тони Пик и почему он ожидает, что вы примете его странные идеи? А ведь в действительности ни одна из этих идей не принадлежит ему: все, что он сделал, — это очень умело сложил все элементы паззла, которые существовали и до этого, но отдельно друг от друга! Поэтому в этой книге вы найдете доказательства из совершенно разных областей знаний: начиная от физики и нейропсихологии и заканчивая клинической психиатрией и различными мистическими традициями. При этом автор не манипулирует авторитетными источниками — он использует их как опоры, которые помогут вам понять собственные переживания. Он призывает вас задуматься над «случайными совпадениями» в жизни, которые на самом деле могут быть отпечатками чего-то совсем иного.

Сознание — это самая сложная структура во Вселенной и в то же время самый простой, наиболее очевидный факт. Точно так же, картина событий в момент смерти, которую Пик описывает в этой книге, является одновременно и невероятно сложной, и крайне простой и очевидной. В этой книге Пик предлагает самые провокативные доказательства бессмертия, которые я когда-либо слышал. Вопрос состоит лишь в том, действительно ли ваш мир тоже работает по такому принципу. И судя по этой книге, ответить на него можете только вы.

Брюс Грейсон, доктор медицинских наук
Шарлоттсвилль, штат Виргиния
31 января 2006 года

ПРОЛОГ

Мы — музыканты-дирижеры,
фантазеры о дальних мирах.
Рискуем в морских просторах,
тоскуем в тихих портах.
Мы, проигравшие в спорах,
бледнеем в лунных лучах,
но мы потрясаем горы,
взмывая вселенский прах.

Артур О'Шонесси

Что заставило вас взять в руки эту книгу? Какие события стали причиной того, что вы сейчас читаете эти строки? И почему вы выбрали именно эту книгу из десятков других? Возможно, вас направляла сила, о которой сейчас вы имеете довольно смутные представления, сила, которая вела вас по жизни — вплоть до этого самого момента, когда вы пытаетесь понять, что же значат мои слова.

В вашем будущем определено только одно: однажды вы умрете. Смерть — это не то, что происходит исключительно с другими людьми. Так же точно, как вы сейчас дышите, в какой-то неопределенный момент в будущем вы перестанете дышать. Ваша сущность, занимающаяся в данный момент рефлексией, преобразующая эти черные буквы на белой бумаге в концепции и идеи, однажды исчезнет. Исчезнут воспоминания, чувства, мысли — останется только пустота. Целая жизнь, состоящая из постоянного развития и принятия решений, исчезнет в мгновение ока. И не будет больше существовать никогда, до самой смерти Вселенной. Как вы не существовали миллиарды лет до своего рождения, так и не будете существовать последующие миллиарды лет. Фактически человек существует абсурдно короткий промежуток времени, а затем исчезает навсегда.

Так какова же цель нашей жизни и в чем смысл того, что материя, обладающая сознанием, появляется в этом мире,

чтобы потом исчезнуть? С точки зрения некоторых философов и психологов, мы вообще не обладаем сознанием. Мы обманываем себя тем, что верим в свое существование, а это гигантское заблуждение. Но мы знаем, что обладаем сознанием, знаем, что в каком-то смысле не являемся частью физического мира, с которым контактируем. Мы используем свою жизнь для того, чтобы получать знания, учиться на собственных ошибках, обретать мудрость; нам необходимо испытывать различные чувства, стремиться к счастью, любить и быть любимыми — и все это только для того, чтобы однажды просто исчезнуть, как будто нас никогда и не было! Вероятно, было бы лучше, если бы у людей отсутствовало сознание — ведь мы бы тогда не осознавали своей смертности... Однако все может быть совсем не так! Возможно, мы все-таки живем по определенному плану и у нашего существования есть смысл. У меня есть веские основания полагать, что наша жизнь обладает смыслом и что мы как сознательные существа не умираем, а продолжаем идти вперед и развиваться.

Значение выражения «учиться на собственных ошибках» с первого взгляда как будто очевидно, но стоит немного подумать, и оно приобретает иную глубину. Любую ошибку можно совершить только один раз, ведь похожая ошибка — это не та же самая. Чтобы получить урок, нужно иметь возможность ее исправить: нужно очень глубоко прочувствовать травму, боль и страдания, которые может принести неправильное решение не только вам, но и, что гораздо важнее, другим людям. Однако в этом мире, как мы его понимаем, нам дается только одна жизнь, а это значит, что мы совершаем каждую ошибку только один раз. Мы видим свою ошибку, но понимаем, что уже никогда не сможем ее исправить и таким образом упускаем важный жизненный опыт. На курсах подготовки руководителей и топ-менеджеров такой метод обучения широко используется под названием «ролевые игры». Человеку позволяют сделать ошибку, а затем дают шанс вернуться назад и все исправить.

В фильме «День сурка» бесчувственный журналист Фил Коннерс отправляется в штат Пенсильвания делать репортаж о ежегодном празднике, который проходит в маленьком городишке Панксатони. Внешние обстоятельства

его пребывания там не имеют никакого значения, но то, что происходит с ним во время праздника, можно назвать про- роческим. Он останавливается в маленьком отеле за день до мероприятия, просыпается на следующее утро и переживает серию событий, в которых проявляет себя как эгоистичный, невыносимый и поверхностный человек. Из-за снежной бури всей съемочной группе приходится остаться еще на одну ночь в отеле. Когда он просыпается на следующее утро, то обнаруживает, что снова проживает предыдущий день. Но никто, кроме него, не замечает временного кольца. Сначала он испытывает шок, но потом осознает, что знает все, что должно случиться за день, и понимает, что может повлиять на исход предстоящих событий, исходя из приобретенного ранее опыта. Когда ему приходится в следующий раз пережить тот же самый день, он чувствует больше уверенности в том, что может все изменить. День сурка повторяется снова и снова, и Коннерс каждый раз старается использовать свои знания для личной выгоды. Но продолжая переживать этот день раз за разом, он начинает замечать, что может влиять на жизни других людей, изменяя их к лучшему.

Постепенно он становится более внимательным к окружающим и в конце концов начинает метаться по маленькому городку, спасая жизни и совершая небольшие благородные поступки, которые в результате приводят к существенным переменам. Коннерс перестает быть самовлюбленным и высокомерным и становится гораздо более «развитым» человеком. И хотя об этом не сказано в фильме напрямую, он достигает того душевного состояния, которое в буддизме называют нирваной — освобождением от эгоизма. Он видит себя частью чего-то большего и совершает добро, не ожидая награды. И как только он достигает этого состояния, вмешательство неких высших сил позволяет ему двигаться дальше: следующим утром новый день наконец наступает. Был ли это только сон или искажение временного потока?

«День сурка» — это, конечно, вымышленная развлекательная и поучительная история, но, на мой взгляд, в ее создании авторам помогло не только воображение: на каком-то подсознательном уровне они совершили путешествие в более глубокую реальность. А что, если «День сурка» —

еще один ключ к разгадке настоящей реальности? Хотите верить, хотите нет, но наша жизнь подобна той ситуации, что описана в этом фильме.

Как большинство людей, вы наверняка изредка испытываете чувство, будто повторно переживаете какое-то событие или обстоятельства. Это чувство называется «дежа-вю» (с фр. *déjà vu* — «уже виденное»), а точнее, «дежа-векю» (с фр. *déjà vécu* — «уже пережитое»). Этот феномен — распространенное психическое состояние, но при этом чрезвычайно загадочное. Было сделано много попыток его объяснить, включая теорию о том, что происходит некий сбой в работе мозга и он дублирует восприятие с некоторой задержкой: допустим, человек смотрит на картину впервые в жизни, и в этот момент, с небольшой задержкой, мозг дублирует восприятие — при этом сознание получает ощущение, что «это уже было». Согласно другой теории, дежа-вю является доказательством реинкарнации. Но на самом деле это явление объясняется гораздо проще. Все именно так, как кажется: мы повторно проживаем событие, которое уже случилось в прошлом.

Есть и еще одно свидетельство того, что мы уже проживали свою жизнь раньше. Каждый из нас не раз испытывал предчувствие, что так поступить будет правильно или неправильно: это напряжение или приятное ощущение того, что определенный ход событий приведет к положительному или отрицательному исходу. Обычно мы называем это интуицией, и с ней связаны более яркие феномены, к которым относится способность предвидения — некоторые люди могут чувствовать или даже, по их словам, «знать», что должно произойти.

Последнее и, возможно, наиболее волнующее обстоятельство для тех, кто его испытывал, — это «голоса». Некоторые люди в своем сознании «слышат» голоса, которые дают советы и подсказывают, что следует предпринять. Во многих случаях их ошибочно считают голосами сущностей, которых принято называть «духовными наставниками», и в некоторых случаях — голосом Бога.

С первого взгляда все эти явления могут рассматриваться как доказательства существования сверхъестественного,

т.е. выходящего за грани человеческих чувств и рациональных объяснений. Но реальность куда более интересна — все упомянутые феномены можно объяснить, не выходя за границы имеющихся научных знаний, в частности в области квантовой физики и неврологии.

Правда в том (на данный момент вам будет тяжело это принять), что квантовая физика и неврология, которые объясняют эти вещи, — это *ваша* квантовая физика и *ваша* неврология, так как эта книга — *ваша* книга. Вы ее автор, а не я, потому что я не существую в этом определенном мире — *вашем* мире. Потому что вы и только вы являетесь единственным сознательным существом в *своей* Вселенной. Действительно, если вы перестанете воспринимать этот мир, он просто исчезнет. В пределах этого мира вы — бог. Но не тот Бог, который наверняка построил гораздо более сложный космос, а просто ничего не подозревающий создатель всего того, что вас окружает.

Все люди в этом мире (и вы тоже) вот-вот войдут в новую эру самосознания. Ваш разум в какой-то степени уже подготовлен к доводам, приведенным в этой книге, благодаря скрытым сигналам из средств массовой информации, кино и компьютерных игр. У социологов есть термин, определяющий изменение коллективного сознания, предшествующее грандиозным переменам в общественном понимании действительности, — *zeitgeist*. Это «дух времени» (нем.) — совокупность идей, характерных для какой-то эпохи, — проявляющийся в большинстве явлений этой эпохи. В частности, кино — яркое проявление «духа времени» и одновременно средство массового воздействия, идеальный инструмент для третьего тысячелетия. Авторы фильма «День сурка» подсознательно почувствовали вибрации духа времени и, возможно, даже не совсем понимая, что они делают, отразили глубокую правду в выдуманной приземленной истории.

Между прочим, «День сурка» — не единственный фильм, на который повлияли подсознательные сигналы. Вероятно, ваше подсознание уже направило вас посмотреть эти filmy, но также возможно, что вы все еще не получили подобных сигналов. В любом случае я могу предположить, что в процессе чтения этой книги вы будете делать перерывы,

ОБ АВТОРЕ

Энтони Пик окончил университет Уорвика, получив два диплома с отличием в областях социологии и истории. Учился в аспирантуре Лондонской школы экономики, получил диплом аспиранта по специальности «управление персоналом и трудовое право». Также учился в магистратуре университета Вестминстера. Специализируется в психометрии и применяет эти знания в различных сферах бизнеса более двадцати лет. Проявил интерес к парапсихологии, когда изучал социологию религии и социологию языка в университете Уорвика, и продолжил интересоваться этой темой, изучив много литературы за последние двадцать пять лет. Энтони Пик женат, живет в городе Уиррел (Великобритания) и является членом Международной ассоциации по исследованиям околосмертных переживаний и Научно-медицинского сообщества.

Популярне видання

ПІК Ентоні
Подорож душі. Чи є життя після смерті
(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*
Завідувач редакції *К. В. Новак*
Відповідальний за випуск *І. Р. Залатарьов*
Редактор *І. Б. Бородіна*
Художній редактор *С. В. Місяк*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*
Коректор *О. Є. Шишацький*

Підписано до друку 02.08.2013. Формат 84x108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Ваннікова». Ум. друк. арк. 21,84. Наклад 10000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

Віддруковано на ПП «ЮНІСОФТ»
Свідоцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р.
www.ttornado.com.ua
61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

Популярное издание

ПИК Энтони
Путешествие души. Есть ли жизнь после смерти

Главный редактор *С. С. Скляр*
Заведующий редакцией *Е. В. Новак*
Ответственный за выпуск *И. Р. Залатарев*
Редактор *И. Б. Бородина*
Художественный редактор *С. В. Мисяк*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*
Корректор *А. Е. Шишацкий*

Подписано в печать 02.08.2013. Формат 84x108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «Ваннікова». Усл. печ. л. 21,84. Тираж 10000 экз. Зак. №

ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано на ЧП «ЮНІСОФТ»
Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г.
www.ttornado.com.ua
61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б

Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
www.trade.bookclub.ua

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Бертельсманн Медиа Москау АО

129110, г. Москва, пр. Мира, 68, стр. 1-А
тел. +7 (495) 688-52-29
+7 (495) 984-35-23
e-mail: office@bmm.ru
www.bmm.ru

ХАРЬКОВ

ДП с иностранными инвестициями

«Книжный Клуб

«Клуб Семейного Досуга»»

61140, г. Харьков-140,
пр. Гагарина, 20-А
тел/факс +38 (057) 703-44-57
e-mail: trade@bookclub.ua
www.trade.bookclub.ua

ДОНЕЦК

ООО «ПКФ «Универсальный бизнес»»

83096, г. Донецк, ул. Куйбышева, 131-Г
Тел.: +38 (062) 345-63-08, +38 (062) 348-37-92, +38 (062) 348-37-86
e-mail: ksd@kreda.net.ua

ЗАПОРОЖЬЕ

ФЛП Савчук Ю. Д.

69057, г. Запорожье, ул. Новостроек, 3
Тел: +38 (050) 347-05-68
e-mail: vega_center@i.ua

**Одесское
подразделение**

65063, г. Одесса, ул. Армейская, 8-В
тел. +38 (048) 776-07-67
e-mail: odessa@bookclub.ua

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

УКРАИНА

служба работы с клиентами:

тел. +38 (057) 783-88-88
e-mail: support@bookclub.ua
Интернет-магазин: www.bookclub.ua
«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

РОССИЯ

служба работы с клиентами:

тел. +7 (4722) 78-25-25
e-mail: order@flc-bookclub.ru
Интернет-магазин: www.ksdbook.ru
«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

На питання людства про існування загробного життя кожна епоха, культура, релігія пропонувала свої відповіді. Проаналізувавши останні досягнення науки і релігійні доктрини різних народів, автор цієї книги рішуче стверджує, що людина безсмертна і можна навчитися жити вічно.

Пик Э.

ПЗ2 Путешествие души. Есть ли жизнь после смерти / Энтони Пик; пер. с англ. А. Валуйской. — Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2013. — 416 с.

ISBN 978-966-14-5691-3 (Украина)

ISBN 978-5-9910-2586-7 (Россия)

ISBN 978-1-84837-299-3 (англ.)

На вопросы человечества о существовании загробной жизни каждая эпоха, культура, религия предлагала свои ответы. Проанализировав последние достижения науки и религиозные доктрины различных народов, автор этой книги решительно утверждает, что человек бессмертен и можно научиться жить вечно.

УДК 001.94
ББК 88.6