

Полковник Олекса Белобров, в прошлом фронтовой офицер, прошедший войну в Афганистане, награжден двумя орденами и медалями. После вывода войск остался в армии и служит по сей день. В качестве эксперта принимал участие в съемках фильма «Афганистан. 30 лет спустя».

Герои книги — это он сам и его товарищи по оружию!

АФГАНИСТАН... НАПИСАНО ВОИНОМ...
ПРО ПУТЬ ВОИНА...

Старлей-десантник Александр Петренко добровольно отправился в Афганистан. «Зажигательный», как «коктейль Молотова», он быстро освоился и стал своим. Но в условиях боевых действий все происходит очень быстро. И даже тот, кому ты доверил свою жизнь, может оказаться предателем. Эта книга — взгляд изнутри. Взгляд человека, для которого война — это работа. Волчья работа. Работа, в которой не все так просто. И даже когда последний бой окончен, твоя война может только начаться...

Нужно было что-то предпринимать, Александр прекрасно понимал — часы жизни его, подчиненных и спецназовцев уже начали отсчитывать минуты. Моджахеды пополнят силы, передохнут, попьют водички, курнут чарса и с новой силой начнут штурмовать курган. К рассвету они должны обязательно его захватить, пострелять наглых шурави, отрезать им головы и прочее «навесное оборудование», собрать образцы оружия для отчетности, и — до дому, до хаты. В мирный Пакистан, получить деньги (немалые, кстати) согласно «акта выполненных работ»...

Сорвав с плеча автомат, ничего не говоря, старлей нажал на спусковой крючок, целясь в самую макушку горы.

— Огонь!!! — дико заорал он.

ISBN 978-5-9910-2312-2



9 785991 023122

www.ksdbook.ru

ISBN 978-966-14-4793-5



9 789661 447935

www.bookclub.ua

ВОЛЧЬЕ ПРАВИЛО

ОЛЕКСА БЕЛОБРОВ



ОЛЕКСА БЕЛОБРОВ

ВОЛЧЬЕ ПРАВИЛО



КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА





ОЛЕКСА БЕЛОБРОВ

ВОЛЧЬЕ ПРАВИЛО

Роман

ХАРЬКОВ  КЛУБ
БЕЛГОРОД  СЕМЕЙНОГО
2013  ДОСУГА

УДК 821.161.1
ББК 84.4УКР-РОС
Б43



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Андрей Цепотан*

ISBN 978-966-14-4793-5 (Украина)
ISBN 978-5-9910-2312-2 (Россия)

- © Чуйко О. А., 2012
- © DepositPhotos.com / Elisanth, Aleksandra Shafranovska, Oleg Zabelin, Ivan Cholakov, leopolis, Javier Rosano de Lucas, Mamba, dunga, обложка, 2013
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2013
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2013
- © ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», г. Белгород, 2013

ОН СКАЗАЛ СЕБЕ «ФАС!»

Мне кажется, хорошую книгу от плохой всегда легко отличить. Когда ты читаешь хорошую, в твоём воображении, как на экране кинотеатра, разворачивается кинолента образов. Ты не читаешь книгу — ты её видишь. А когда, кроме букв, ты не видишь ничего, книгу хочется отложить в сторону. В чём же секрет? «В сюжете», — возможно, скажете вы. Не буду с вами спорить, но добавлю от себя — в деталях.

У каждого, кто хотя бы раз побывал в Афганистане, была своя первая встреча с этой страной. Лучший, на мой взгляд, эпизод в знаменитом фильме «Девятая рота» — это момент, когда открывающаяся рампа военно-транспортного самолета запускает утреннее солнце внутрь и оно будит солдат, прибывших на войну. Первое, что они видят, это Ми-24, зависший над «взлеткой». Первое, что слышат — призыв муэдзина «Аллах акбар!». Господь велик!

В этой книге, правда, рампа на аэродроме открывается куда проще. Тем более что, положив руку на сердце, в советское время ни в Кабуле, ни тем более в Баграме на аэродромах нельзя было так просто услышать муэдзина. Слишком далеко авиабазы находились от мечетей. Да и вообще эта книга — скорее литературный антипод «Девятой роты». Казалось бы, очень похожа на сюжет блокбастера ситуация, в которой оказались герои «Волчьего правила». Но Хантер, Пол-Пот, Логин, Спец — это люди, которые живут и умирают не под фонограмму, а под звуки настоящей войны. Вот она, лязгая порванными гусеницами БМП, крича команды вперемежку с матом, стреляя в слепую ночь из гранатометов АГС-17, смотрит на вас. Звуки войны. И запахи. И слова. Все это есть уже на первой странице романа, который вы сейчас откроете — и сразу же попадете на войну. Она была тяжелой и несправедливой. Советский Союз всей своей военной мощью влез в страну, которая и так давно воевала сама с собой. Советские маршалы собирались, игнорируя негативный опыт Александра Македонского и британских военачальников, победить Афганистан. А может, нужно было, как в анекдоте, который мне рассказал сотрудник американской разведки, попробовать взять его в аренду? Янки, кажется, именно так и поступают.

Кстати, о шутках и анекдотах. Их тут предостаточно. Они такие же настоящие, «афганские», как и все остальное в этой книге. А в любой шутке, конечно, есть лишь доля шутки. Баба-Яга, которая в Афганистане превращалась в Василису Прекрасную, — это из анекдота о неустроенных женщинах, отправлявшихся в Афганистан на поиски своей судьбы. Но разве с мужчинами дело обстояло иначе? Разве это неправда, что тысячи офицеров и прапорщиков предпочитали тянуть свои афганские сроки дальше, потому что там, «за речкой», они, теряя товарищей, сумели найти себя?

Многие оказались в Афганистане не по своей воле. Отправка туда солдат и офицеров в качестве наказания или вместо тех, кто, пользуясь связями, отсиживался «в тылу», — и такая практика существовала в Советской Армии. Об этом вы тоже прочитаете в книге. Но, правду следует признать, именно этот контингент «афганцев» и дал несуществующей уже стране огромное количество героев и просто достойных людей. Когда я встречаюсь с ними (жаль, что это бывает редко!) и мы ведем разговоры о войне, я подмечаю, что они всегда или почти всегда уважительно говорят о своих противниках. Это же подкупает и в романе — точность. Уважительная точность в описании действий моджахедов против Советской Армии. Причем такая, что, будь на месте читателя какой-нибудь советский военный цензор, то он непременно искромсал бы целые главы романа. Но нет уже военных цензоров. А в Интернете, при желании, можно найти все, что угодно, даже инструкцию по изготовлению мин.

Впрочем, такое «чтиво» имеет ценность для особой категории читателей. И вряд ли — художественную. Хотя главный герой, Хантер, Саша Петренко, наверное, читал бы его с удовольствием.

Хочу раскрыть одну из тайн автора. Когда я читал этот роман, как говорится, в виде рукописи, он назывался «Фас!». Этим словом Хантер заводил себя, заставляя действовать. В общем, «поднимал в атаку», как сказал бы он сам. У каждого на войне есть такое особое слово. Не «Ура!», не «Вперед!», а нечто очень личное. Неуставное. Жесткая команда самому себе. Произнося «Фас!», Петренко уже не мог повернуть назад. «Фас!» — и невозможно ничего изменить.

Еще одна тайна автора, которую я хотел бы узнать: какое заветное слово использует сам Олекса Белобров? Наверняка оно спрятано где-то между строк этой книги...

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПО КОМАНДЕ «ФАС!»

БОЕСТОЛКНОВЕНИЕ

— Да, сержант, заехали, блин, почти в Пакистан... — присвистнул Хантер, обращаясь к заместителю командира первого взвода. — Приперлись черт знает куда...

Спуск прошел без эксцессов — саперы выковыряли одинокую «итальянку». А вот внизу их ожидало сущее саперное минное бедствие. Псы бесновались, выли, как за покойником, и беспомощно крутились на месте, заглядывая в глаза своим вожатым.

Хантер, соскочив с брони, подбежал к саперам.

— Что произошло? — спросил у лейтенанта-«крота», стоявшего на колене, ковыряясь в земле.

— Вот сюрприз так сюрприз... — Тот нервно мял пальцами горстку пыли.

— Что это? — не въехал с первого раза Хантер.

— А ты понюхай, — предложил «крот».

Хантер принялся: от грунта несло химией.

— Что это за хреновенькая такая? — удивился он.

— Новое слово в борьбе минера с сапером, — слышалось сзади — то приблизился старший от саперов, старший лейтенант Ерофеев. — «Духи» раскидали тротил, перемолотый на мясорубке, по всей площади этого плацдарма. — Он окинул рукою вокруг.

— И потому собаки так себя ведут? — спросил Хантер.

— Да. — Старший лейтенант Ерофеев в сердцах выматерился в адрес моджахедов и всей их родни до десятого колена. — Псы ничем помочь не могут, теперь один выход — тралить вручную, с помощью щупов и миноискателей.

Саперы продолжили работу — выстроились полукругом и потихоньку двинулись вперед, приступив к смертельно опасному поиску. И двигались со скоростью дряхленькой бабульки. Прошли всего-то метров двадцать пять, а выкатили и безвредили девять мин!

Дальше — больше: мины были на каждом шагу! Движение колонны остановилось. Все внимание сосредоточилось сугубо на борьбе с минами — самой реальной на данный момент опасностью, которая угрожала здесь и сейчас. Мулла Сайфуль все правильно рассчитал. Момент для нападения был выбран очень удачно.

Среди гула двигателей и взрывов обезвреживаемых мин как-то тихо, почти по-домашнему крикнул выстрел из «бура»¹. Он был точным: лейтенант — командир саперного взвода — получил пулю в грудные пластины бронезиленета.

Долбануло так, что мама не горюй — взводного откинуло метра на два, он сучил ногами, лежа навзничь, хрипя что-то неразборчивое. Саперы отреагировали моментально — попадали, отстреливаясь. Двое бросились ко взводному, волоком потащили к бэтээру². Остальные отползли под защиту брони, не прекращая стрельбы. Собаки тоже ползли, почти сливаясь

¹ Английская винтовка Ли-Энфильд образца 1895 года, калибр 7,71 мм. Название «бур» связано, скорее всего, с тем, что данное оружие активно использовалось в период англо-бурских войн. (*Здесь и далее примеч. ред., если не указано иное.*)

² БТР — советский бронетранспортер, боевая колесная плавающая бронемашинa, предназначенная для транспортировки личного состава мотострелковых подразделений и их огневой поддержки. В Афганской войне (1979—1989) успели повоевать три модификации — БТР-60, БТР-70 и БТР-80. Афганские силовые структуры использовали более «древние» машины советского производства — БТР-40 и БТР-152.

с землей. Было заметно — такое уже случалось в саперной жизни, — что все делалось быстро и со знанием дела. Стрелок саперного БТР повернул башню и влупил дуплетом по дувалу, откуда напаскудил вражий снайпер.

— Земля!!! Веер!!! — заорал Петренко изо всех сил.

Десантники посыпались с брони.

— Лесник, я Хантер, прием! — обратился старлей в эфир, прячась в люк.

— Шлюхаю! — ответил эфир незнакомым металлическим голосом с каким-то непонятным акцентом.

— Лесник, прием! — повторил старлей.

— Слушаю тебя, Хантер! — В конце концов радио заговорило нужным голосом.

— Что-то ты мне отвечал как-то не так... — обеспокоился Петренко.

— Так Пакистан же рядом! — напомнил командир. — Будь внимателен, не реагируй на чужие команды. Смотрю — у тебя война началась?

— Да! — нервно доложил замполит. — Есть «трехсотый»¹, из «кротов». Что я должен делать?

— Прежде всего — успокойся! — Ротный демонстрировал олимпийское спокойствие. — Разворачивайся боевым порядком, людей держи под защитой брони, бей по кишлаку со всего, что есть, уничтожай огневые точки муллы. Раненого эвакуируй. К кишлаку близко не приближайся, чтобы напрасно не положить людей и не погнать технику. Как понял, Хантер?

— Понял тебя, выполняю! — немного успокоившись, заверил заместитель.

— Добро, конец связи! — Радио клацнуло, ротный исчез из эфира.

¹ Груз 300 — военный термин, обозначающий транспортировку раненого солдата, вывозимого из мест боевых действий. Название вошло в обиход после войны в Афганистане. При перевозке раненого заполнялась форма документа № 300 (типовой бланк).

Александр быстро продублировал команды. Бээмпэшки, стреляя из пушек и пулеметов, перестраивались в боевую линию. БМП¹ второго взвода отстала, выполняя маневр. Бойцы то ли не расслышали команды на спешивание, то ли замешкались с ее выполнением. Из-за дувала вспыхнула реактивная струя базуки — граната полетела в бронированный лоб, попав прямо в двигатель.

Боевая машина, как боксер, которого отправили в нокаут, резко остановилась, клюнула носом и замерла. Бойцов скинуло на землю, кое-кто соскочил сам. Из открытых люков стремглав выпрыгнули трое — командир, наводчик и механик-водитель; потом из люков потянуло то ли каким-то белым дымком, то ли пылью.

— Слава Богу, живы! — обрадовался Александр, соскакивая на землю. — Болгарин, за мной! — на ходу скомандовал радисту.

Перебежками рванули к подбитой БМП. Рвала уши бешеная канонада, пыль стояла столбом. Подскочив к подбитой броне, Хантер увидел на земле двух раненых бойцов.

Это были Ишкембаев, довольно неплохой снайпер второго взвода, по прозвищу Соколиный Глаз, и рядовой Васюкин, он же Гама. Обоих посекло осколками гранаты. Васюкина, раненого в руки и ноги, бинтовал Ара, разрезав ножом его берцы, а вот Соколиному Глазу, раненному в голову, первую медпомощь оказывал старший лейтенант Денисенко, он же Дыня. Гама был бледен, но держался мужественно, а Ишкембаев, без сознания, похожий на труп, слабо стонал.

— Что здесь, Дыня? Все живы? — спросил замполит, хотя и сам все видел.

— Да живы, мать ихнюю! Вот, б..., решили подъехать к переднему краю на транспорте — так удобнее!.. — психовал старший лейтенант Денисенко.

¹ Боевая машина пехоты — советская серийная боевая плавающая гусеничная машина, предназначенная для транспортировки личного состава к переднему краю, повышения его мобильности, вооруженности и защищенности на поле боя.

— Да ладно, потом разберемся, — торопился Петренко. — Ара, берешь бойцов, тянешь наших двух раненых и сапера наверх, к медикам. Потом возвращаетесь сюда. А мы прикроем, понял?

— Понял! — спокойно ответил армянин.

Хантер поднял автомат и с колена выпустил полмагазина по высокой чинаре на краю дувала. Он еще не успел понять, куда попал, как проворная фигура в просторных пуштунских одеждах шустро соскочила с нижних ветвей, исчезнув за дувалом. В руках душара¹ держал длинную винтовку.

— Обожди, Хантер! — Дыня спокойно закончил укол промедолом и, закинув автомат за спину, взял в руки снайперку Соколиного Глаза.

— Чего ждать? — не врубился Александр.

— Вон — видишь пулемет в окне, посреди дувала? — Дыня махнул винтовочным стволом на дальний дувал.

Присмотревшись, Хантер заметил — посреди глиняного забора действительно угадывалось некое подобие окна. Оттуда вырывалось пламя, доносился характерный лай крупнокалиберного пулемета ДШК².

— Вижу пулемет! — подтвердил он.

— Дай по радио наводку «Шилке»³ — пусть заткнет ему глотку, — посоветовал опытный Денисенко. — Пока шайтан-арба⁴ развернется, мы с тобой попробуем управиться сами!

Схватив гарнитуру радиостанции, Александр передал целеуказание главному «шилкарю», а Дыня тем временем прилег на землю, тщательно прицелившись. Хантер взял автомат на изготовку, нацелившись на вражье окно.

¹ Душман, «дух», моджахед — боец афганской вооруженной оппозиции.

² Крупнокалиберный (12,7 мм) пулемет Дегтярева-Шпагина.

³ Зенитная самоходная установка ЗСУ-23-4 «Шилка» предназначена для поражения низколетящих и наземных целей. В Афгане, исключительно для стрельбы по наземным целям, ее радар был демонтирован, боезапас увеличен. Вооружение состоит из четырехствольной автоматической зенитной пушки калибра 23 мм.

⁴ Здесь: советская зенитная самоходная установка ЗСУ-23-4 «Шилка».

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Часть первая</i>	
По команде «Фас!»	7
<i>Часть вторая</i>	
Волчье правило	68
<i>Часть третья</i>	
На грани возможного	136
<i>Часть четвертая</i>	
Горбатого к стенке	201
<i>Часть пятая</i>	
Репортаж с передка	267
<i>Часть шестая</i>	
Спецоперация «Иголка»	333
<i>Часть седьмая</i>	
Как у волка на морозе	399
<i>Часть восьмая</i>	
Буру-бухай, Афганистан!	457

Літературно-художнє видання

БЛОБРОВ Олекса

Вовче правило

Роман

(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*
Завідувач редакції *К. В. Шаповалова*
Відповідальний за випуск *Т. М. Куксова*
Редактор *С. В. Душкевич*
Художній редактор *Н. В. Переходенко*
Технічний редактор *А. Г. Верьовкін*
Коректор *О. К. Волиніна*

Підписано до друку 28.08.2013. Формат 84x108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Minion». Ум. друк. арк. 27,72. Наклад 10 000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів на ПП «ЮНІСОФТ»
Свідоцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р.
www.ttornado.com.ua
61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

Литературно-художественное издание

БЕЛОБРОВ Олекса

Волчьё правило

Роман

Главный редактор *С. С. Скляр*
Заведующий редакцией *Е. В. Шаповалова*
Ответственный за выпуск *Т. Н. Куксова*
Редактор *С. В. Душкевич*
Художественный редактор *Н. В. Переходенко*
Технический редактор *А. Г. Веревкин*
Корректор *О. К. Волинина*

Подписано в печать 28.08.2013. Формат 84x108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «Minion». Усл. печ. л. 27,72. Тираж 10 000 экз. Зак. №

ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано с готовых диапозитивов на ЧП «ЮНІСОФТ»
Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г.
www.ttornado.com.ua
61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б

Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
www.trade.bookclub.ua

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Бертельсманн Медиа Москау АО

129110, г. Москва, пр. Мира, 68, стр. 1-А
тел. +7 (495) 688-52-29
+7 (495) 984-35-23
e-mail: office@bmm.ru
www.bmm.ru

ХАРЬКОВ

ДП с иностранными инвестициями

«Книжный Клуб

«Клуб Семейного Досуга»»

61140, г. Харьков-140,
пр. Гагарина, 20-А
тел/факс +38 (057) 703-44-57
e-mail: trade@bookclub.ua
www.trade.bookclub.ua

ДОНЕЦК

ООО «ПКФ «Универсальный бизнес»»

83096, г. Донецк, ул. Куйбышева, 131-Г
Тел.: +38 (062) 345-63-08, +38 (062) 348-37-92, +38 (062) 348-37-86
e-mail: ksd@kreda.net.ua

ЗАПОРОЖЬЕ

ФЛП Савчук Ю. Д.

69057, г. Запорожье, ул. Новостроек, 3
Тел: +38 (050) 347-05-68
e-mail: vega_center@i.ua

**Одесское
подразделение**

65017, г. Одесса, ул. Малиновского, 16-А, комн. 109
тел. +38 (067) 572-44-28
e-mail: odessa@bookclub.ua

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

УКРАИНА

служба работы с клиентами:

тел. +38 (057) 783-88-88
e-mail: support@bookclub.ua
Интернет-магазин: www.bookclub.ua
«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

РОССИЯ

служба работы с клиентами:

тел. +7 (4722) 78-25-25
e-mail: order@lc-bookclub.ru
Интернет-магазин: www.ksdbook.ru
«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

Суворо чоловіча повсякденність на війні, зі щурами з політвідділу і стукачами серед своїх, із союзниками, здатними виказати плани й терміни проведення воєнних операцій ворогові, із бойовим братерством, із товаришами, які прийдуть на допомогу, і з жорстокою правдою: не вбиваєш ти — убивають тебе. Старлей-десантник Олександр Петренко добровільно пішов до Афгану. «Запальний», як «коктейль Молотова», він невдовзі почувався як удома. Але навіть при повній упевненості в товаришах не варто забувати про «людський чиник», який може спрацювати в неслухну мить...

Белобров О.

Б43 Волчье правило : роман / Олекса Белобров ; предисл. А. Чаплиенко. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб Семейного досу-га»», 2013. — 528 с.

ISBN 978-966-14-4793-5 (Украина)

ISBN 978-5-9910-2312-2 (Россия)

Суворые мужские будни на войне, с политотдельскими крысами и стукачами среди своих, с союзниками, которые могут сдать планы и сроки проведения военных операций врагу, с боевым братством, с товарищами, которые придут на помощь, и с жестокой правдой: не убиваешь ты — убивают тебя. Старлей-десантник Александр Петренко сам попросился в Афган. «Зажига-тельный», как «коктейль Молотова», он быстро освоился. Но даже при полной уверенности в товарищах не стоит забывать о «человеческом факторе», кото-рый может сработать в самый неподходящий момент...

УДК 821.161.1
ББК 84.4УКР-РОС