

Н. В. ЧЕН

М. В. БЕДИНА

Забавные ПОДЕЛКИ



Необычные поделки из обычных материалов!
 Более 30 оригинальных поделок из бумаги и картона, ниток и ткани, шишек и листьев, соленого теста и прочих подручных материалов сделают досуг вашего ребенка увлекательным. Пошаговые инструкции и фотографии, шаблоны и выкройки позволят детям самостоятельно, без помощи взрослых создать целую коллекцию удивительных картин, трогательных открыток, ярких брелочков, фигурок человечков и животных. Сделанная с любовью милая вещица, будь то старичок-лесовичок, нарядная куколка, забавная гусеница, кудрявая овечка, веселый ежик, цветы — почти как настоящие — или самый настоящий пряничный домик, гораздо дороже покупных игрушек и сувениров.

www.ksdbook.ru



9 785991 019897

www.bookclub.ua



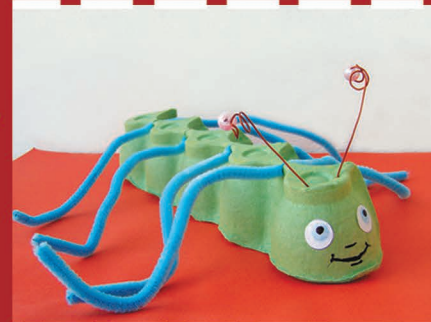
9 789661 434867

Шарг

Зв

Шаргом

Забавные ПОДЕЛКИ Шарг Зв Шаргом



СУВЕНИРЫ



ИГРУШКИ



ПОДАРКИ



Н. В. Чен, М. В. Бедина

Забавные

ПОДЕЛКИ

Щаг за щагом



ИЗДАТЕЛЬСТВО

КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

Харьков Белгород

2012

УДК 745
ББК 37.248
Ч-43

Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Фотографии: *Н. В. Чен, М. В. Бедина, М. С. Чувило*

Дизайнер обложки *Ольга Иголкина*

Видання для організації дозвілля

Издание для досуга

ЧЕН Наталя Володимирівна,
БЕДИНА Майя Вікторівна
Потішні саморобки крок за кроком
(російською мовою)

ЧЕН Наталья Владимировна,
БЕДИНА Майя Викторовна
Забавные поделки шаг за шагом

Головний редактор *С. С. Скляр*
Відповідальний за випуск *Г. В. Сологуб*
Редактор *М. В. Нікітіна*
Художній редактор *О. О. Глоба*
Технічний редактор *А. Г. Верьовкін*
Коректор *Г. В. Фурса*

Главный редактор *С. С. Скляр*
Ответственный за выпуск *Г. В. Сологуб*
Редактор *М. В. Никитина*
Художественный редактор *О. О. Глоба*
Технический редактор *А. Г. Веревкин*
Корректор *Г. В. Фурса*

Підписано до друку 14.05.2012.
Формат 70x100/16. Друк офсетний.
Гарнітура «Literaturna». Ум. друк. арк. 9,03.
Наклад 15000 пр. Зам. № .

Подписано в печать 14.05.2012.
Формат 70x100/16. Печать офсетная.
Гарнитура «Literaturna». Усл. печ. л. 9,03.
Тираж 15000 экз. Зак. № .

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

ООО «Книжный клуб
“Клуб семейного досуга”»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Віддруковано з готових діапозитивів
у ПАТ «Білоцерківська книжкова фабрика»
09117, м. Біла Церква, вул. Леся Курбаса, 4
впроваджена система управління якістю
згідно з міжнародним стандартом
DIN EN ISO 9001:2000

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ПАО «Белоцерковская книжная фабрика»
09117, г. Белая Церковь, ул. Леся Курбаса, 4
внедрена система управления качеством
согласно международному стандарту
DIN EN ISO 9001:2000

ISBN 978-966-14-3486-7 (Украина)
ISBN 978-5-9910-1989-7 (Россия)

© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досу-
га», издание на русском языке, 2012
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досу-
га», художественное оформление, 2012
© ООО «Книжный клуб “Клуб семейного
досуга”», г. Белгород, 2012

Уважаемые родители! Дети — большие фантазеры, они все время что-то сочиняют и — главное! — создают, воплощают свои идеи, придумки. Даже очень маленькие дети неустанно пытаются реализовывать воображаемое. Книга, которую вы держите в руках, предназначена для тех родителей, которые готовы фантазировать вместе со своими детьми и сотворить для них и для себя сказку.

Занятие любым видом рукоделия, создание собственными руками поделок развивает в малышах не только умение фантазировать, но и терпение, усидчивость, аккуратность, мелкую моторику, способность к концентрации усилий и внимания, любознательность. Мы познакомим вас с разными техниками, правилами и методами использования разнообразных материалов, а предложенные нами поделки, уверенны, натолкнут вас на создание собственных образов, оригинальных и уникальных. Удачи вам и вашим детям в увлекательном путешествии в страну «Сделай сам!».

Работа с бумагой и картоном

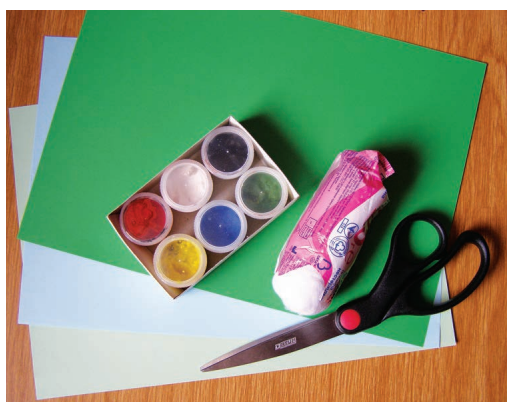
Большой простор для развития фантазии ребенка дает изготовление поделок из бумаги и картона, при этом в качестве исходного материала можно использовать



Одноразовые тарелки



Стандартная картонная упаковка из-под яиц



Набор цветной гуаши и вата



Салфетки и пластилин

не только стандартные наборы цветной бумаги, а, к примеру, салфетки, одноразовые картонные тарелки и даже картонные упаковки из-под яиц! Для воплощения оригинальных идей пригодятся кусочки проволоки и вата, пластилин, акварельные, акриловые краски и гуашь, фломастеры, бисер и бусины, ленты и шнуры... Техники при работе с бумагой существуют различные — вырезание, наклеивание, сгибание, скручивание.

Аппликация из бумаги — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги на основу (фон). Как правило, основой для таких работ служат картон или плотная бумага.

Выполнение аппликаций доступно детям даже раннего возраста, ведь создать целое из имеющихся частей гораздо проще, чем, к примеру, самостоятельно нарисовать картинку. На начальных этапах знакомства ребенка с этим видом творчества фон (основу) аппликации, а также ее части, элементы лучше заготовить заранее и дать их малышу для создания изображения.

Работа над аппликацией связана с познавательной деятельностью. Она оказывает огромное влияние на развитие умственных и творческих способностей детей.

Аппликации могут быть *предметными*, состоящими из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, гриб, цветок, птица, дом, человек и т. д.); *сюжетными*, отображающими совокупность действий, событий («Лето в деревне», «Прогулка в лесу», «Птицы прилетели» и т. д.); *декоративными*, включающими орнаменты и узоры, которыми можно украсить различные предметы, а также *шрифтовыми*, *абстрактными*.

Для работы в технике аппликации вам понадобятся такие *материалы и инструменты*: клей, ножницы, цветная бумага (которую можно купить или сделать самим), картон, оберточная бумага, фольга, фантики и т. д.

Занимаясь с детьми, не забывайте обучать их правилам техники безопасности — правилам работы с ножницами, клеем, различными видами бумаги.

Оригами — искусство бумажной пластики, родившееся в Японии, — это прекрасное средство выработки художественного вкуса, развития пространственного мышления, логических и творческих способностей. Хотя бумага была изобретена в Китае, именно в Японии стали складывать из нее удивительные по красоте фигурки, превратив ремесло в искусство. Первоначально оригами использовалось почти исключительно в религиозных обрядах. Долгое время из-за дороговизны бумаги этот вид искусства был доступен лишь представителям высших сословий, владение техникой складывания из бумаги считалось признаком хорошего тона.

После Второй мировой войны оригами обрело своих поклонников во всем мире.



*Цветная бумага, картон,
ножницы, клей*

Для работы в технике оригами вам понадобятся такие *материалы и инструменты*: ножницы, белая и цветная бумага (которую можно купить или сделать самим).

И если складывание бумаги — давно известное искусство, то квиллинг, как техника работы с бумагой, появился сравнительно недавно.

Квиллинг — это искусство создавать плоские композиции или объемные изделия из полосок бумаги.

Бумагокручение возникло в Европе (по другим сведениям, на Ближнем Востоке и в Древнем Египте) в Средние века, когда монахи создавали необычные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера полоски бумаги с позолоченными краями. К сожалению, бумага недолговечна, поэтому мало что сохранилось с тех



Белая и цветная бумага, ножницы, простой карандаш

времен. Однако само по себе искусство, а также техника и приемы работы стали очень популярны в наше время.

Квиллинг часто называют бумажной филигранью за воздушность и утонченность изделий. Композиции в этой технике создают из бумажных отрезков однотипной или разной формы, которые прикреплены к основе или склеены между собой. Тонкие полоски бумаги скручивают в маленькие рулоны (еще их называют роллами), которым потом придают желаемую форму.

Созданными из бумажных спиралей цветами и узорами обычно украшают открытки, альбомы, подарочные упаковки, рамки для фотографий.

Для работы в технике квиллинг вам понадобятся такие *материалы и инструменты*: клей, ножницы, полоски цветной бумаги (которые можно купить или сделать самим), линейка, карандаш, пинцет.

Для скручивания полосок существует специальный пластмассовый или металлический стержень с прорезью на конце. Можно и самим сделать подобный инструмент, например из стержня для шариковой ручки. Но надо учитывать, что в этом случае при скручивании получается деталь со слишком крупным и неровным отверстием в центре. Хотя детям можно предложить и такой вариант. Дети также могут накручивать бумагу на зубочистку.

Существуют линейки и просто пластиковые шаблоны с отверстиями разного диаметра, с их помощью легко создавать элементы точно заданного размера. Для

этого скрученные спирали нужно прикладывать или вставлять в нужное отверстие на линейке.

При работе над композицией в технике квиллинга пинцет может пригодиться в том случае, если нужно закрепить детали на основе в строго определенном месте. Такие сложные и замысловатые композиции, конечно, под силу тем, кто уже приобрел некоторый опыт.

Лепка из соленого теста

Очень интересные поделки получаются из соленого теста. Это благодатный материал для работы с детьми, потому что способствует развитию не только мелкой моторики, но и способности фантазировать и креативно мыслить. Учитывая то, что сегодня многие дети страдают аллергическими реакциями на химические соединения, именно соленое тесто может стать прекрасной альтернативой пластилину в качестве замечательного пластичного материала. К тому же ребенок сможет поучаствовать и в процессе замешивания теста.

Для приготовления соленого теста вам понадобятся:

- мука — 1 стакан;
- соль — 0,5 стакана;
- вода — 0,5 стакана.

Для тонких рельефных фигурок можно добавить 1 ст. ложку крахмала или клея ПВА, 4—5 ст. ложек растительного масла.

Мука должна быть без каких-либо добавок, перед применением ее желательно просеять. Соль должна быть «Экстра», не йодированная, вода — чистая и холодная.



Замешивание теста



Основные ингредиенты для приготовления соленого теста

При замешивании теста воду нужно добавлять небольшими порциями.

Готовое тесто должно быть крутым, но мягким, эластичным, не прилипать к рукам и не крошиться. Чтобы с ним было легче работать, заверните ком готового теста в пищевую пленку и на некоторое время положите в холодильник. Кстати, именно так его можно и хранить.

Высушенные изделия из такого теста можно потом раскрасить красками либо придать им золотистый или коричневатый

оттенок, используя крепко заваренный чай или растворимый кофе, и покрыть лаком.

Цветное тесто. Если вам хочется лепить разноцветные фигурки, то можно приготовить цветное тесто. Краситель растворяют в воде (чем больше красителя, тем ярче и насыщеннее получается цвет). Лучше всего использовать пищевые красители для пасхальных яиц. В таких наборах обычно стандартные цвета, но если их смешать, можно получить огромное количество дополнительных цветов и оттенков. Например:

желтый + синий = зеленый;

желтый + зеленый = салатный;

красный + зеленый = коричневый;

желтый + коричневый = песочный;

красный (чуть-чуть) + синий = фиолетовый;

зеленый + синий = темно-зеленый;

красный + желтый = оранжевый.

Также можно окрасить тесто натуральными красителями — соком свеклы, моркови, шпината, растворимым кофе, какао.

Из цветного теста, совсем как из пластилина, можно создавать очень яркие фигурки и целые сюжетные композиции, что особенно нравится детям.

Для работы с обычным соленым и с цветным тестом, кроме стандартной скалки, вам могут пригодиться самые разнообразные формочки для печенья, нож, ножницы, зубочистки, а для оформления поделок (рисования узоров, украшения дополнительными элементами) подойдут и маленькие ложечки, и фигурные пуговицы, и использованные ампулки от ручек, и даже расческа — незаменимый инструмент при изображении волос.



Ком готового теста



Окрашивание соленого теста

После изготовления изделие обязательно надо высушить. Сушить его можно на воздухе или в духовке. На воздухе хорошо сушить мелкие детали, не очень объемные, зимой их можно положить на батарею, а летом — на подоконник, на солнышко. Такая сушка займет несколько дней.

Чтобы высушить изделие в духовке, надо помнить, что максимальная температура в ней должна быть не более 80—100 °С, при этом дверцу духового шкафа нужно держать приоткрытой. Ставить противень с изделиями можно только в холодную духовку, нагревать ее постепенно. Время сушки зависит от толщины изделия — от 30 минут до нескольких часов. Вынимать изделия из духовки следует только после того, как они остынут.



Инструменты для работы с тестом

Работа с природными материалами



Осенние листья



*Шишки, веточки, желуди
и материалы для крепления*

Бывая с детьми на природе — гуляя в парке, отдыхая у моря, — собирайте красивые, интересной формы веточки, разноцветные листья, каштаны, камешки, ракушки... Все эти дары природы, лежащие у нас под ногами, — превосходный материал для занятий с детьми творчеством.

Для создания панно, картин и игрушек из природного материала вам пригодятся практически любые лесные находки — листья, корни, цветы, шишки, семена различных растений, желуди, сережки ольхи, березы, акации, плоды разных растений, ракушки, камешки... Можете смело использовать с этой целью разноцветные крупы и бобовые (пшено, рис, гречку, горох, чечевицу, фасоль, семечки) и макаронные изделия. Материалом для крепления частей в поделках могут служить пластилин, клей, спички или зубочистки, папья.

Аппликации. Из опавших осенних листьев (желтых, оранжевых, красных, коричневых, зеленых) можно сделать аппликации. Подготовить растения для выполнения из них аппликации можно по-разному. Для сохранения и последующего использования листья лучше сушить под прессом, переложив их бумагой и пе-

выполнения из них аппликации можно по-разному. Для сохранения и последующего использования листья лучше сушить под прессом, переложив их бумагой и пе-



Крупы

риодически меняя ее. Если же вам нужно ускорить процесс, то собранные листья можно разложить между бумажными листами и осторожно прогладить теплым утюгом. Могут пригодиться и листья, высушенные в естественных условиях. Очень важно листья не пересушить, чтобы они не стали слишком ломкими. Если листья у вас хранятся давно, то перед работой с ними их необходимо увлажнить.

Подбирая листок к листку, совмещая их с семенами, лепестками цветов

и другими засушенными природными материалами, вы получите аппликацию, в которой надолго останется золото осени.

Разложите вашу композицию на цветном картоне или бархатной бумаге и приклейте клеем ПВА.

Объемные фигурки. Для изготовления отдельных фигурок и сюжетных композиций подойдет самый разный собранный вами природный материал. В основу такой поделки может лечь необычной формы коряга, напоминающая какое-нибудь животное или сказочного персонажа. Смело экспериментируйте и обязательно вовлекайте в творческий процесс своего ребенка.

Работа с нитками

Самые обычные нитки тоже могут стать ярким и интересным материалом для создания поделок. С их помощью, используя различные приемы и техники, можно создавать прекрасные картины с весьма сложными сюжетами, игрушки, поздравительные открытки и многое другое.

История кукол из ниток уходит корнями в глубокую древность. У многих народов мира такие куклы были не столько детскими игрушками, сколько обязательными предметами исполнения определенных обрядов. Небольшие игрушки, выполненные из ярких ниток, могут стать и елочными украшениями, если к ним пришить петельки.



Мотки ниток

Работа с тканью

Ткань — прекрасный материал для изготовления различных изделий, среди которых особое место занимают, конечно же, игрушки. **Изготовление игрушек**

своими руками заинтересует ваших детей, так как это дает большой простор для фантазии и создания своего неповторимого образа.

Для работы с тканью вам понадобятся такие *материалы и инструменты*: ножницы, ткань, нитки, иголки, булавки, бусинки, шнуры, ленты.

Мы предлагаем вам использовать для своих работ вискозные салфетки, которыми вы пользуетесь в быту. Они очень удобны тем, что не требуют дополнительной обработки, так как срезы не осыпаются.

Работая с детьми, создавая интересные поделки, не забывайте обучать их правилам техники безопасности — правилам работы с ножницами, иголками.



Игольница с булавками

ноправными членами общества, а для взрослых это — уникальная возможность вернуться в мир детства.

Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа.



Разноцветные вискозные салфетки, ножницы

Кукла — первая среди игрушек, с которыми знакомится ребенок. Она известна с глубокой древности, но остается вечно юной. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка. Ее история начинается еще во времена строительства египетских пирамид. На нее не влияет время, она по-прежнему радуется и детей, и взрослых.

Но кукла не рождается сама, она обретает жизнь с помощью воображения и воли своего создателя. Самые вдохновенные творцы кукол — дети. Через кукольный мир дети входят в жизнь пол-

Правила безопасности при работе иглой, булавками и ножницами

Иглы и булавки

1. Иглы нужно хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки следует хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу обязательно положите в специально отведенную для этого коробку.

3. Необходимо знать точное количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы обязательно проверьте их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки нужно вкалывать только в подушечку. Нельзя брать их в рот, вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески, нельзя оставлять иголку и в изделии.
5. Нельзя шить ржавой иглой: она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани необходимо острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.
7. В конце работы обязательно проверьте, не остались ли в изделии булавки или иголки.

Ножницы

1. Ножницы нужно хранить в строго определенном месте — в подставке или рабочей коробке.
2. Класть ножницы нужно только сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держите их за сомкнутые лезвия.
3. Работайте хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставляйте ножницы с раскрытыми лезвиями.
5. Следите за движением и положением лезвий ножниц во время работы.
6. Использовать ножницы нужно только по назначению.



Необходимые материалы и инструменты:

- набор цветной бумаги
- простой графитный карандаш
- ножницы
- шаблон (см. Приложение на с. 110)



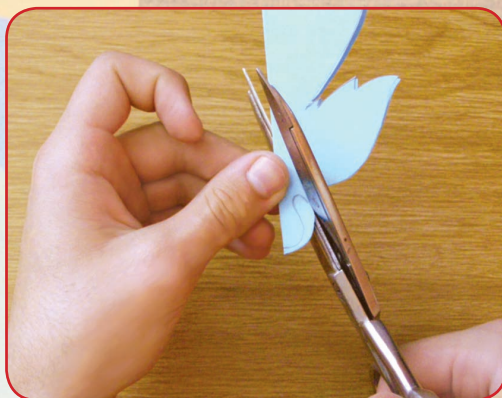
1. Загните край выбранного листа бумаги на половину ширины будущей работы (половинка изображения ангела).



2. Используя шаблон, нарисуйте простым карандашом половину изображения ангела.



3. Сначала вырежьте фигуру ангела по контуру.



4. Затем вырежьте все нарисованные мелкие детали.



5. Разверните полученную фигурку ангела.



6. Выгните вперед верхнюю деталь — руки ангела.



7. Фигурка ангела готова. Вы можете сделать несколько таких фигурок из бумаги разных цветов.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Бумага	12
Ангел	12
Мимоза	14
Новогодние украшения	17
Овечка	20
Одуванчик	24
Открытка «Сердце»	26
Птичка	28
Цветущая веточка	31
Цветы на палочке	36
Картон	39
Коробочка «Сердечко»	39
Подарочная коробочка	41
Гусеница	44
Заяц	47
Нитки	49
Пингвин	49
Куклы	51
Осьминог и золотая рыбка	54
Ткань	58
Белые розы	58
Брелок «Сердечко»	60
Слоник	62
Кукла	65
Пендибуль	69
Соленое тесто	71
Кот с клубком	71
Девочка и мальчик	75
Подвески (елочные украшения)	79
Природные материалы	82
Еж из шишки	82
Картина из листьев «Бабочка»	84
Старичок-лесовичок	86
Кораблики	89
Ежик	91
Морская картина из макаронных изделий	93
Сладкий домик	97
Смешанная техника	101
Овечка	101
Открытка «С Новым годом!»	104
Картина «Зима»	106
Шаблоны и выкройки	110