

ПРАВОСЛАВНЫЕ ИКОНЫ ИЗ СОЛОМКИ

Почитание икон – неотъемлемая часть христианской религии. С этой книгой и искренней верой вы научитесь делать их из соломки! Из такого доступного и недорогого природного материала вы сможете изготовить образа Иисуса Христа и Божией Матери, преподобного Сергия Радонежского и Николая Чудотворца, великомученика и целителя Пантелеимона и Архангела Гавриила – всего в издании представлено более 20 икон.

Технология работы с соложкой
Цветные иллюстрации
Подробные описания проектов
Необходимые шаблоны и схемы
Молитвы к святым

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-1970-5



9 785991 019705

www.bookclub.ua

ISBN 978-966-14-3463-8



9 789661 434638

ПРАВОСЛАВНЫЕ ИКОНЫ ИЗ СОЛОМКИ

И. Н. Нанишвили • Н. В. Величко



И. Н. Нанишвили
Н. В. Величко



ПРАВОСЛАВНЫЕ ИКОНЫ ИЗ СОЛОМКИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
КАВЪ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА








И. Н. Наниашвили
Н. В. Величко

ПРАВОСЛАВНЫЕ
ИКОНЫ
ИЗ СОЛОМКИ



 **ИЗДАТЕЛЬСТВО**
КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА
Харьков Белгород
2012

УДК 746
ББК 37.248
Н25

Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Андрей Цепотан*

Видання для організації дозвілля

Издание для досуга

НАНІАШВІЛІ Ірина Миколаївна,
ВЕЛИЧКО Надія Вікторівна
Православні ікони із соломки
(російською мовою)

НАНИАШВИЛИ Ирина Николаевна,
ВЕЛИЧКО Надежда Викторовна
Православные иконы из соломки

Головний редактор *С. С. Скляр*
Відповідальний за випуск *І. Г. Веремій*
Редактор *Н. А. Коцюба*
Художній редактор *С. В. Місяк*
Технічний редактор *А. Г. Верьовкін*
Коректор *М. В. Весновська*

Главный редактор *С. С. Скляр*
Ответственный за выпуск *И. Г. Веремей*
Редактор *Н. А. Коцюба*
Художественный редактор *С. В. Мисяк*
Технический редактор *А. Г. Веревкин*
Корректор *М. В. Весновская*

Підписано до друку 03.05.2012.
Формат 70x100/16. Друк офсетний.
Гарнітура «MyslNarrow». Ум. друк. арк. 11,61.
Наклад 15 000 пр. Зам. №

Подписано в печать 03.05.2012.
Формат 70x100/16. Печать офсетная.
Гарнитура «MyslNarrow». Усл. печ. л. 11,61.
Тираж 15 000 экз. Зак. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

ООО «Книжный клуб
“Клуб семейного досуга”»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Віддруковано з готових діапозитивів
у ТОВ «Фактор-Друк»
м. Харків, вул. Саратовська, 51

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ООО «Фактор-Друк»
г. Харьков, ул. Саратовская, 51

ISBN 978-966-14-3463-8 (Украина)
ISBN 978-5-9910-1970-5 (Россия)

- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2012
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2012
- © ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», г. Белгород, 2012

ВВЕДЕНИЕ

С глубокой древности люди, изготавливая различные вещи для своего обихода, стремились сделать их не только удобными, практичными, но и красивыми. Для работы использовали наиболее доступные природные материалы: дерево, камень, глину, солому и т. д. В этой книге мы хотим остановиться на одном из таких материалов — соломе.

Солома появилась в жизни наших предков очень давно, одновременно с земледелием. После обмолота урожая зерновых оставалось так много соломы, что человек со свойственной ему практичностью не мог не задуматься над возможностью ее дальнейшего применения. Солому использовали в качестве корма для домашних животных, подстилки для сна. Однако древние люди не могли не обратить внимания на ее красоту. Кроме того, со временем у разных народов возникает культ хлеба, и солома становится обрядовым символом. Именно из соломы стали делать первые обереги, поскольку это был наиболее доступный материал. Наши предки верили в божественную силу соломы и зерна, так как солома, считали они, сохраняла в себе силу природы и даже могла передавать ее людям. Поэтому так почитался последний сноп, убранный с поля, который хранился в доме до нового урожая.

В многочисленных колядных гаданиях крестьяне с помощью соломы предсказывали будущую жизнь. Зерном осыпали молодых на свадьбе, а молодую сажали на солому, чтобы сила растений передалась молодой семье и их будущим детям. Венками из колосьев девушки-жницы украшали головы, их также дарили хозяину поля, желая ему благополучия. «Бородою» или «божьей бородой» называли украшенные несжатые колоски, которые обязательно оставляли на поле, в качестве дома для хлебного духа. Самая распространенная древняя традиция — это сохранение и украшение последнего «дожиночного» снопа.

Позже рождается такой вид народного творчества, как аппликация из соломы. Народные умельцы украшали изделиями из соломы не только дома крестьян, но и храмы. Простая солома в их руках превращалась в драгоценный материал. Они изготавливали из нее предметы интерьера, игрушки, рамочки для икон. В их изделиях солома горела золотом, сверкая всеми своими тонкими, блестящими, словно отполированными, нитями. Ни с чем не сравнимы по красоте соломенные царские врата в иконостасах храмов. До нашего времени сохранилось лишь несколько таких врат, и все они поражают воображение своей оригинальностью, удивительной законченностью и изысканностью каждой детали, виртуозностью исполнения.



Сегодня мастера прикладного искусства снова возвращаются к натуральным материалам. Ведущие кутюрье мира смело используют в своих моделях натуральные ткани, нарочито огрубленные «под мешковину», «под рогожку», ищут (и находят!) в современной одежде достойное место для натуральных цветов и трав, соломки, камыша, тростника, зачастую в качестве оригинального декора. Такая же тенденция наметилась и в дизайнерских решениях интерьера: привившийся многим шаблонный «евроремонт» сменяют натуральные ковры, ткани и аксессуары. Ценятся изделия ручной работы из натуральных материалов, придающие интерьеру особый уют и изысканность. С помощью нашей книги вы тоже сможете создать своими руками маленький шедевр, вложив в него душу и солнечное тепло соломы.

С приходом на Русь православия икона заняла главное место в домах наших предков. Поэтому она, как важный элемент интерьера, имеющий к тому же глубокое религиозное значение, не могла остаться без внимания мастеров народного творчества. Иконы издавна вышивали на полотне, вырезали из дерева и камня, отливали и штамповали из металла и, конечно же, делали аппликацию из соломки. Иконы, выполненные из соломки, поистине могут считаться произведениями искусства, ведь переливаются они тысячами золотистых оттенков.

Есть два подхода к оформлению икон из соломки. Первый — когда весь образ создается из соломки разных оттенков. Второй — когда из соломки создается только оклад, а собственно икона напечатана или написана на бумаге, холсте либо дереве. В этой технике в нашей книге представлены три иконы — Богородичные Остробрамская и Владимирская и блаженной Матроны Московской. Лики, на которые следует крепить оклад, помещены в приложении в конце книги.



ПРАВОСЛАВНАЯ ИКОНА И ЕЕ МЕСТО В ДОМЕ

В энциклопедическом словаре «Христианство» дано такое определение иконе: иконы (в переводе с греческого «изображение, образ»), в христианской церкви название живописных изображений Иисуса Христа, Богородицы и святых, имеющие священный характер и служащие предметами религиозного чествования как образы, которые возводят мысль и чувство молящихся к изображаемому.

Православная икона является неотъемлемой частью духовной жизни человека. Православные иконы сопровождали человека с первого дня его рождения. Образы Пресвятой Богородицы, Спасителя, святых приносят в дом мир и спокойствие, объединяют семью, помогают мыслить и действовать с чистыми помыслами.

ПОЧИТАНИЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ИКОН

Согласно преданию, первую икону изобразил Сам Спаситель. Царь Эдессы Авгарь был тяжело болен и, прослышав о чудесных исцелениях Христом, послал к Нему приближенного с письмом и просьбой об исцелении. Господь при получении письма приложил к Своему лицу убрус (плат, полотенце) и отобразил Свой лик на ткани. Помолясь и приложившись к убрусу, царь Авгарь выздоровел, и с тех пор от плата-иконы происходило множество чудес. Но отношение к иконам было в то время не однозначное.

В начале VIII века Византией правил Лев III Исавриец. И в 726 году он издал указы, запрещающие почитание икон. В результате уничтожались не только иконы, но и мозаики, фрески, статуи... Он считал, что эти запреты должны были сблизить иудеев и мусульман с православной Византией. Придерживался таких же взглядов его сын Константин Копроним и внук Лев IV Хазар. Однако эти законы не только не привели к мирному сосуществованию иудеев и мусульман, но и настроили местных жителей против власти.

Вопрос о почитании икон был вновь поднят при императоре Константине VI в 787 году на Седьмом Вселенском Соборе в Никее. Именно тогда было утверждено почитание икон.

Но двадцать пять лет спустя император Лев V Армянин возобновил гонение на почитание икон, которое продолжалось и при двух его приемниках. И только

в 842 г при императрице Феодоре иконопочитание было восстановлено. Именно с этого времени иконы почитаются во всех церквях Востока и Запада.

Наибольшего расцвета иконопись достигла в Византии. Греки создали каноны и писали иконы по образу и подобию. Интересно, что первые иконы не освящались и считались изначально святыми. В Русской Православной Церкви иконы принято освящать специальным чином, содержащимся в требнике. Требник — это богослужбная книга, содержащая чинопоследования треб. Освящение проводится православным священником через чтение особых молитв и окропление святой водой. В момент освящения иконе сообщается Благодать Святого Духа, которая и делает икону святыней, Образом. По мнению священнослужителей, почитанием икон человек привлекает к себе благословение Божие и любовь святых угодников, а для Господа иконы служат орудием проявления Его Божественной силы и через них Он совершает великие знамения и чудеса для утверждения веры, утешения скорбящих сердец и исцеления болезней.

Иконопись — это искусство церковное, языком линий и красок раскрывающее учение Церкви. Ее цель и назначение — помочь молитве молящегося.

Стили и виды икон

Стили икон. Существует деление по стилям на иконы древнего византийского письма и современного академического. Эти стили сильно отличаются друг от друга. Древнее письмо называется еще каноническим. Канон — это традиция. Такое письмо отличается двухмерным изображением, символичным. Академическое письмо характерно большей реалистичностью изображения, где рисунок предполагает трехмерное изображение, передачу света и тени.

Виды икон. Иконы можно разделить и на два вида: домовые и храмовые. К домовым относятся иконы, принадлежащие одному человеку или семье, они являются отражением событий человека или семьи. К таким иконам относятся: венчальные, тезоименные (мерные и именные), семейные, путевые.

Домовые иконы. Наиболее распространенными иконами в домашнем иконостасе являются *парные венчальные иконы Богородицы и Иисуса Христа*. Иконы преподносятся во время венчания молодых и остаются в семье как символ крепкого брака и любви. Венчальные иконы дарят молодым родители в день венчания. В процессе богослужения священник благословляет невесту иконой Божьей Матери, а жениха — иконой Иисуса Христа, которые те, выходя из храма, держат в руках. Венчальные иконы пишутся в единой стилистике и символизируют единение жениха и невесты.

Поскольку икона сопровождает нас всю жизнь, то при рождении ребенка согласно древнейшей православной традиции писалась *мерная икона* — образ святого, написанный на доске в мерку новорожденного. Как и нательный крест, мер-

ная икона принадлежит конкретному человеку. Идея написания мерной иконы отождествляет новорожденного со святым покровителем, который имеет такое же имя. При этом размеры доски соответствуют росту и ширине плеч новорожденного. Мерки снимаются на 8-й день после рождения младенца. Святого на иконе изображают во весь рост. Икона чаще всего вешается над кроваткой младенца. Мерная икона остается с человеком на всю жизнь и занимает свое место в иконостасе.

Иконы, которые относятся также к категории личных святынь, — именные иконы. *Именная икона* представляет собой изображение святого, именем которого человек нарекается при крещении. Чаще образ святого пишется по пояс или по грудь.

Семейная икона — икона с изображением избранных святых, чьи имена носят члены семьи. На такой иконе изображаются святые всех членов семьи вместе. Это могут быть святые мужа и жены, могут присутствовать покровители братьев и сестер и более дальних родственников и, конечно, родителей, даже если их уже нет в живых. Такой образ объединяет поколения людей. Такие иконы передают из поколения в поколение, ими благословляют детей, они являются семейной святыней. Главной особенностью семейной иконы является то, что благодаря ей можно осуществить соборную молитву, то есть собрать воедино просьбы каждого члена семьи, который молится не только о себе, но и о своих близких.

Путевая икона — маленький образ, сопровождающий человека в пути. Традиция дорожных икон происходит из Византии, когда паломники и монахи брали маленькие иконы с собой в дорогу и обращались к ним во время ежедневных молитв. Это мог быть трехстворчатый складень или чеканный медальон. Чаще всего это были иконы, выполненные из меди в технике литья или чеканки.

Храмовые иконы. Храмовые и домовые иконы не имеют принципиальных различий, за исключением того, что храмовый образ, как правило, несколько больше и богато украшен.

В храме главные иконы находятся в иконостасе. *Иконостас*, отделяющий алтарную часть от основного пространства храма, традиционно включает в себя до пяти и более рядов самых различных икон — лики Христа, Богородицы и святых, изображения праздников, сцены из ветхозаветной истории. Обязательным атрибутом любого иконостаса является Деисус — трехчастная композиция с изображением Иисуса Христа, Иоанна Крестителя и Божьей Матери.

В алтаре находятся *алтарные, запрестольные образа*. Перед ними служат и их же носят во время крестного хода. Поэтому их еще называют «выносные». Отличие выносных икон в том, что они являются двусторонними, имеется нижняя рукоять, предназначенная для ношения в крестных ходах. На одной из сторон запрестольной иконы обычно изображен образ Спаса или Богородицы, на обороте — образ святого, которому посвящен храм.

ГАЛЕРЕЯ ИКОН ИЗ СОЛОЖКИ

3.1. Икона «Спас Нерукотворный»



Известны два варианта иконы «Спас нерукотворный». В первом варианте — «Спас на Убресе» — лик Христа изображен на фоне плат светлого тона. По преданию, лик Спасителя сохранился на полотенце, которое Он некогда приложил к Своему лицу. Во втором варианте — «Спас на Чрепии» — лик изображен на более темном фоне по сравнению с Убресом, на глиняной доске или черепице. По преданию, образ Христа проступил на черепице или кирпиче, прикрывавших нишу, где была икона «Спас Нерукотворный».

На иконе изображен только Божественный лик Спасителя, при этом встречаются различные изображения: лик Господа просто вписан в нимб или изображен на убрусе.

Молитва перед иконой «Спас Нерукотворный»

О Преплгий Господи Иисусе Христе, Боже наш! Ты древле человеческого естества Твоего лице пресвятою водою омыв и убрусом отер, чудесне оное на том же убрусе изобразити и Едесскому князю Авгарю во исцеление недуга его послати благоволил еси.

Се и мы ныне, грешнии раби Твои, душевными и телесными недуги нашими одержимии, лица Твоего, Господи, ищем и с Давидом во смирении душ наших зовем: не отрати лица Твоего от нас, и уклонися гневом от рабов Твоих, Помощник нам буди, не отри ни нас и не остави нас. О Всемилостивый Господи, Спасителю наш! Вообрази Сам Себе в душах наших, да во святыне и правде жительствующе, будем сынове Твои и наследницы Царствия Твоего, и тако Тебе, Премилостиваго Бога нашего, купно со Безначальным Отцем Твоим и Пресвятым Духом славити не престанем во веки веков. Аминь.



Галерея икон из соломки



Содержание

Введение	5
Глава 1. Православная икона и ее место в доме	7
Почитание православных икон	7
Стили и виды икон	8
Как расположить иконы в вашем доме	10
Оформление икон	11
Глава 2. Технология работы с соломкой	12
Инструменты	12
Материалы	14
Заготовка соломы	15
Сушка соломы	16
Хранение заготовленного материала	16
Подготовка и сортировка сырья	17
Замачивание, отбеливание и окрашивание соломки	18
Подготовка соломенной ленты	20
Изготовление соломенного «листа»	21
Работа над аппликацией	22
Глава 3. Галерея икон из соломки	24
3.1. Икона «Спас Нерукотворный»	24
3.2. Икона «Господь Вседержитель»	28
3.3. Икона «Спас в терновом венце»	32
3.4. Оклад к иконе Божией Матери «Владимирская»	36



3.5. Икона Божией Матери «Казанская»	42
3.6. Икона Божией Матери «Почаевская»	46
3.7. Икона Божией Матери «Касперовская»	52
3.8. Икона Божией Матери «Умиление»	58
3.9. Икона Божией Матери «Отрада и Утешение», или Ватопедская (Афонская) икона Богоматери.	62
3.10. Икона Божией Матери «Знамение»	68
3.11. Икона Божией Матери «Семистрельная»	72
3.12. Икона Божией Матери «Аз есмь с вами, и никтоже на вы», или Леушинская икона Похвалы Божией Матери.	76
3.13. Икона Божией Матери «Озерянская»	80
3.14. Икона Божией Матери «Избавительница»	86
3.15. Икона Божией Матери «Скорбящая»	90
3.16. Икона Божией Матери «Покров Пресвятой Богородицы»	94
3.17. Оклад к иконе Божией Матери «Остробрамская»	98
3.18. Икона Божией Матери «Неувядаемый цвет»	102
3.19. Икона преподобного Сергия Радонежского.	106
3.20. Икона Архангела Гавриила	112
3.21. Оклад к иконе Святой блаженной Матроны Московской	116
3.22. Икона святителя Николая Чудотворца	122
3.23. Икона святого великомученика и целителя Пантелеимона.	128
Литература и другие источники	134
Приложение	135

Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
www.trade.bookclub.ua

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Бертельсманн Медиа Москау АО

129110, г. Москва, пр. Мира, 68, стр. 1-А
тел. +7 (495) 688-52-29
+7 (495) 984-35-23
e-mail: office@bmm.ru
www.bmm.ru

ХАРЬКОВ

ДП с иностранными инвестициями

«Книжный Клуб

“Клуб Семейного Досуга”»

61140, г. Харьков-140, пр. Гагарина, 20-А
тел/факс +38 (057) 703-44-57
e-mail: trade@bookclub.ua
www.trade.bookclub.ua

КИЕВ

ЧП «Букс Медиа Тойс»

04655, г. Киев, пр. Московский, 10-Б, оф. 33
тел. +38 (044) 351-14-39,
+38 (067) 572-63-34,
e-mail: booksmt@rambler.ru

ЛЬВОВ

ООО «Книгообрій»

79035, г. Львов, ул. Бузковая, 2
тел. +38 (032) 245-00-25
e-mail: machaon@lviv.farlep.net

ДОНЕЦК

ООО «ИКЦ “Кредо”»

83096, г. Донецк, ул. Куйбышева, 131-Г
тел. +38 (062) 345-63-08, +38 (062) 348-37-92,
+38 (062) 348-37-86
e-mail: fenix@kredo.net.ua
www.kredo.net.ua

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

УКРАИНА

служба работы с клиентами:

тел. +38 (057) 783-88-88
e-mail: support@bookclub.ua
Интернет-магазин: www.bookclub.ua
«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

РОССИЯ

служба работы с клиентами:

тел. +7 (4722) 22-25-25
e-mail: order@flc-bookclub.ru
Интернет-магазин: www.ksdbook.ru
«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

Нанишвили И. Н.

Н25 Православные иконы из соломки / И. Н. Нанишвили, Н. В. Величко. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2012. — 144 с. : ил.

ISBN 978-966-14-3463-8 (Украина)

ISBN 978-5-9910-1970-5 (Россия)

УДК 746
ББК 37.248